THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

第五年
第四十二期

每冊三角

金星公司新人紅葉

王月球贈刊

國華影業公司基本演員　周璇小姐　　楊建彰攝

今年影壇喜事

余光·李紅·熱戀詳情

·百樂門訂婚·本刊主編親自訪問新夫婦戀愛經過

影壇初期的紅小生

當梅熹劉瓊還未鑽入電影圈，金燄高占非尚未被人十分注意的時候，正是余光在天一影片公司大紅特紅，被羣衆擁戴，受影迷注目的紅小生時期，他是上海人，從小生長在優遊的環境裏，因了愛好藝術，所以纔加入影圈的，看看他小白臉般的，平日倒還算潔身自好，可惜正在中國電影蓬勃的時候，他退隱了，之後，會在藝華影片公司客串過一部「彈性女兒」，但也祇是曇花一現。

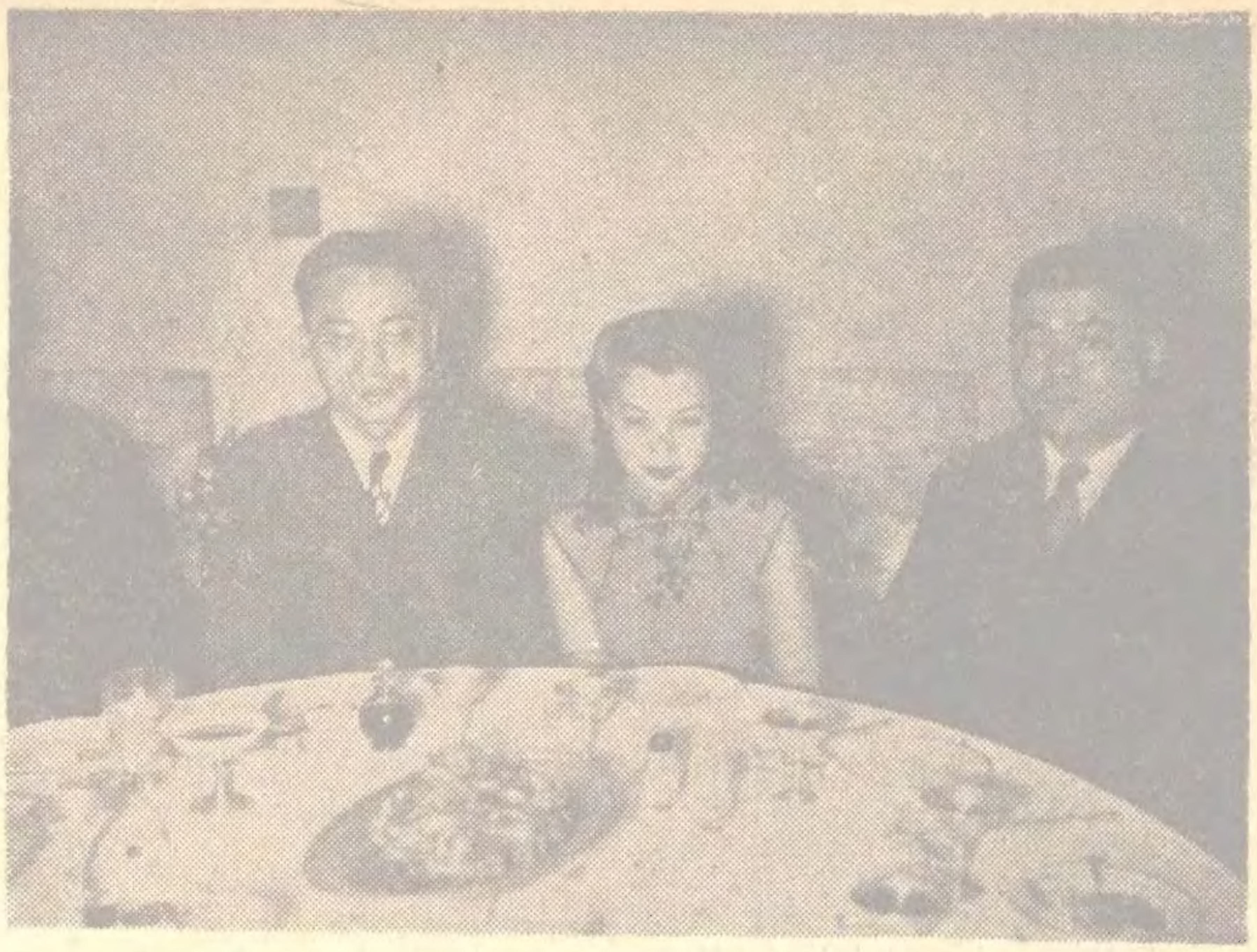
塞翁失馬安知非福

他本來有一位漂亮酷似阮玲玉典型的太太—梅琳，倆人鶼鶼鶼鶼時常出入相偕，不知怎麼的，情海起了波瀾，終於各自分飛，現在美人早已屬了沙叱利了，余光在飽受失戀痛苦之下，就遠離上海，奔往西南，棄影從商，但是塞翁失馬，安知非福，結果，卻大獲厚利，滿載而返，現在暫時住在上海，度他悠悠的寓公生活！

愛火燄燄到了紅丫頭李小姐

余光雖則早已脫離影界，但和影界中人，仍多往來，其間有一位當今紅丫頭李小姐，相識是在藝華客串彈性女兒的時候，因了李紅有點像他過去的太太梅琳，余光對她比別的女星注意一些，所以印象比較深一點，但他那時候，正是深嚐失戀的苦楚，痛恨女人薄情的當兒，所以對李紅並沒有一種非分之想，他和李紅兩人祇是一種普通友誼而已，

黎明暉·童月娟·陳雲棠·義姊妹與李紅握手道賀時留影



在美華酒家席上的張善琨先生與一對新人李紅余光

相戀，還是在香港回來之後，和李紅同租一屋，同住一室而起，因了朝夕相見，不覺愛火燄燄了。

余光「雀屏中選」

李紅雖則是南國姑娘，但住過北平，到過安徽南京等地，所以不但會說一口國語，同時會說許多地方的土話。可以稱得上一聲能幹的小姐，她現在的地位已像她名字一般的紅，她活潑，嬌小，玲瓏，嗲腔十足，追求她的人，眞不知多少，可是都不中她意，現在却被余光「雀屏中選」了。

「郎有意妾有情」上海病做了月下老

本來事情沒有發展得這樣快的，上海最近流行一種時髦病，余光不知怎麼也傳染着了，雖則不是什麼大毛病，可是已够他受的了，何況孤零零的又是一個人，淒涼！寂寞！充滿了余光的房間，這時候的李紅，正像春天的太陽，時常照進余光的臥室，不但溫暖了余光的房間，溫暖了余光的身，同時溫暖了余光的心，你想，病榻邊有了這位美麗溫柔，體貼入微的看護，寂寞時候，陪着說說笑笑，胃口不開的時候，弄幾味菜來嚐嚐，就是鐵石人也要動腦筋哩！何況余光本是多情種，「郎有情，妾有意」，上海病不啻做了他倆的月下老了。

在百樂門席上的陳雲裳與黎明暉合影

戀愛成熟

終於在十七日，他倆舉行訂婚儀式，下午四點鐘

本刊特派攝影記者黃寧民攝

圖為百樂門舞廳中席上的新夫婦，倆旁坐者為介紹人電影界巨頭張善琨氏夫婦與嚴春堂氏

光景，一對喜人兒已在百樂門舞廳，喜氣洋洋的恭候佳賓光臨了，本刊總編輯嚴次平君和余光本是老友，所以很早的帶了特約攝影記者黃甯民君去了，同時想乘空訪問一點余，李熱戀的經過，以嚮本刊的讀者，當嚴君向余光賀喜之後，他就開口要求余光報告熱戀的經過，以下是余光的回答。

余光報告戀愛經過

我認識李紅，遠在藝華客串「彈性女兒」的時候，因爲公司裏同事說她有點像梅琳，我不免對她較注意一些，但也不過普通友誼而已，此番從香港回來，我因歡喜清靜，所以不住在弟弟余祥琴家裏，由友人的介紹，租居於兆豐別墅，奇巧不巧的，李紅也住在那兒，因了朝夕相見，不覺生出情苗，房東是李紅的姑母，看見我倆情投意合，她老人家就提議婚嫁問題了。

余光是個未來的懼內家

正在這時候，李紅滿面笑容的走過來，身穿銀鼠大衣，紅色旗袍，紅色皮鞋，頭戴紅花，十足新娘氣象，愈顯嬌豔了，這時嚴君打趣她道，「李小姐，是不是來報告戀愛經過」？李紅起初似乎有些羞人答答！繼而不慌不忙的回答道「你要曉得我們的戀愛經過，祗要問你同你太太得了」，嚴君不覺默然，後來嚴君報復似的打趣余光道「你看！你的太太這樣利害！將來你一定是個懼內家！」

大喜日子

最後嚴君又問余光，「你倆大約定在什麼時候大喜？」余光答以「不久吧！不過我個性很是守舊，對於婚姻大事，認爲非同兒戲，所以雖想提早結婚，却須選個吉日良辰舉行呢：現在正在揀選吉日，大約二三月之內吧」「結婚後，李小姐是否仍舊繼續銀幕生活？」嚴君又問「她最近和新華簽訂了一年合同，當然得履行合同，將來，那要看情形的轉變而定呢」余光這樣的回答。

百樂門羣星爛爍盛極一時

那天陳雲裳，陳燕燕，童月娟，黎明暉四姊妹，李綺年，倉隱秋，李麗華，梅熹，韓蘭根等明星都前去祝賀，等到兩位介紹人張善琨先生嚴春堂先生駕到，就開始茶點，蓬拆拆的音樂一響，一對新人，第一對下海，連嚴春堂夫婦，張善琨夫婦也一併拖下了池，眞是盛極一時了。

一對新人

李紅余光第一對下海舉行訂婚舞儀式

前來慶賀之李綺年小姐

男方介紹人嚴春堂先生與余祥琴會見時後立者爲新夫婦余光李紅

「家」的理想陣容

當「海戀」的作者吳天，說要預備以「家」改編舞台劇時。我們一羣年青的心底。眞是充滿着萬般的愉快。因爲巴金的「家」。雖然是六七年前的作品了。但自從「春」「秋」出版。成爲激流三部曲後。差不多完全激動智識階級羣的心弦。描寫的主體。着重半封建制度中的家庭動態。這在時代與社會的側面的刻劃。很是有力的。所以通過形式的搬上舞台。準是在主題上更具把握的。

最近有更興奮的喜訊傳來。國聯影業公司當局。也要預備把「家」搬上銀幕了。並且獲得巴金的同意。所以就請周貽白着手進行改編工作了。

我們知道。文藝作品的攝製。在我國現社會的影界中。比較是困難的。除了張恨水之外。新文學家的作品很少。若干年前。茅盾的「春蠶」。曾由明星公司攝成電影。當時雖博與論禮讚。觀衆的理解力却未一致接受。所以上次國聯雖有攝製阿Q的計劃。也是顧慮這點而放棄了。當然，現在國聯放出絕大勇氣攝製「家」。我們謹望他們的努力成功。

是的，一部文藝作品的成功。演員本身。以及導演人。都需攷慮再三的。現在，據說「家」的導演人已經內定是卜萬蒼。依他的細膩作風。當可增強畫面的空氣。此外，我們理想着「家」的陣容。

高老太爺……嚴工上
陳姨太……陸露明
周氏……童月娟
克明……姜明
張氏……黃耐霜
克安……王獻齋
王氏……嚴月閒
克定……洪警鈴
沈氏……白虹
覺新……梅熹
瑞玨……談瑛
覺民……王引
覺慧……顧也魯
淑華……陳雲裳
鳴鳳……袁美雲
張蘊華……顧蘭君
錢梅芳……陳燕燕
宛兒……李紅
陳劍雲……劉瓊

上面的一張陣容。也許理想了。但在各人的個性方面。筆者認爲經過一番思索的。所以大體是沒有絕大的錯誤。這在「家」的讀者。或有同感。如果國聯當局。希望「家」可與米高梅的「大飯店」「晚宴」媲美。那麼不妨據此而加以商討。

岳楓做老板

將集資攝製 孔雀東南飛

不久以前，曾經傳說國聯將拍「孔雀東南飛」，由岳楓負責導演，同時擬商請張翠紅來客串演出，其實這件事是略有傳誤的，「孔雀東南飛」並非國聯要拍的戲，這是岳楓的計劃，預備自己集資來拍攝的影片。

岳楓覺得「孔雀東南飛」是我國文藝的傑作，故事的取材，相當合於理想，故此他也以爲在生意眼上，很有把握，所以很想自己來嘗試一下，而自已的資本下，對於設使一方面可以自由得許多，這時候剛有一個朋友對於電影事業覺得很有興趣，也願意拍一部戲做做電影生意，因爲很願意和岳楓合作，於是一方面有資本，一方面有技術，一切問題也就解決了。

第二步是主角問題，從劇情中看，焦仲卿的妻子，其性格等，如果以張翠紅來演，是最合理想不過的，於是就想與張翠紅商量，請她來幫一部戲忙因爲張翠紅除了與藝華有部頭戲合同之外，沒有其他合同的約束，但是張翠紅已先有了表示，說是今年決定不再拍戲，要拍戲等過了年再說，因此後來岳楓也並沒有去商量過，因爲就是去商量也是很難成功的。

男主角，預定是請顧也魯幫忙，，也魯已答應了的，所以沒有問題，但是最重要的還是女主角，張翠紅旣然不成功，祇得另外再轉念頭，不過人選還沒有決定，這非等對方答應後，不先發表了。

據岳楓說，拍攝「孔雀東南飛」是勢在必行的，女主角雖然難找，但够條件的也還有好幾位，現在正在進行聘請的談判中，如果人的問題解決，再解決攝影場問題，但後者比較容易解決些。

「孔雀東南飛」如果開始拍攝，爲時需要三個月，雖然自已不敢作憑空的預料，但現在劇本已經寫好，每一鏡頭事均先作考慮，在精力一方面，總算費得多了。

虎標萬金油

居家旅行·人人必備

秀蘭號外

俞 肅做陳明勳先生作

虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證G字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第四十二期
民國二十九年十二月一日出版
本刊每逢一日及十五日出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約攝影 楊建彰 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO.
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

銀花半月

嚴次平

民間故事影片的巨浪已成過去了，同時影片的『雙包案』『打對台』的風潮也已銷聲滅跡，而最近消息證實雙包案又將展開於上海影壇花了，合衆公司英茵主演的『賽金花』業已昨前完成，排在新光大戲院『白雪公主』後上演，而香港的民生公司攝製北平李麗主演的『賽金花』也早已運抵滬市，爭鬥的場面將難以避免了。

× × ×

又一個傳說國華公司攝製『西廂記』已將完成，而藝華公司也在祕密攝製此片，據筆者所知，藝華並無攝製『西廂記』事，此或為國華公司宣傳部長許君之噱頭也。

× × ×

吳鏞子君編輯的東方日報電影版中，上週刊載紅星『陳雲裳的莊重』其中有一段曰——陳小姐的最大長處就是莊嚴，她對人說話和藹，就是說笑話，也有一個止境，從不哇哇大聲叫喊，更不與什麼別人作一不大好的調笑，她隨時留意到她的身份和地位，她不以驕傲保守她的地位，她是莊嚴保守她的地位——

× × ×

張善琨先生主持下的國聯影業公司計劃年內完成鉅片十二部，其中二部由張老板親自導演。

× × ×

陳雲裳小姐將有五部新作與觀衆相見，是『蘇武牧羊』，『王昭君』，『李師師』，『想思塞』，『美人島』。

× × ×

英茵與張翼鬧戀愛之傳說不確，但是最近看他倆在友誼上很進步的樣子，不久以後，或許這幕戀愛的喜劇會成事實，亦未可知的。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

我國電影明星
國際上的榮譽

中國電影界的唔女郎
陳雲裳是安秀麗丹瑙瑪希拉

（梅格譯自大美晚報）

編者按：陳雲裳在上海的聲譽已無人不知。即外國新聞記者也競相訪問攝影，因爲外國的許多雜誌需要關於她的文字及照片。下面乃譯自上海大美晚報的一篇文字，很忠於原著，可見陳小姐的藝術已如何地被人重視了。

・嚴次平・

對於有些人，陳雲裳小姐的名字，或許還生疏，以爲不過是一個豔麗的中國女郎名字，但對於中國的電影觀衆，這名字是相當的重要和著名，猶之瑙瑪希拉，海蒂拉瑪，或安秀麗丹。

在二年前，當許多和電影事業很接近的人還不大認識她的時候，這位廿一歲的廣東姑娘首次踏進了香港銀壇，在短期間內，就成了當時電影界最著名的明星，大衆的崇拜者。她應了張善琨先生的敦請從香港航行來到了上海，主演一張中國歷史上愛國女英雄的影片。

銀幕上的勝利

這張命名「木蘭從軍」的影片，攝製時並未怎樣哄動。當她第一天於陰歷新年在新落成的滬光大戲院公映時，沒有人——甚至這位在南遊中賞識陳小姐的張先生——會夢想到牠竟會運映八十三天賣座不衰而創上海影片映期最久的紀錄。

陳小姐在上海一舉成名，以後愈臻成功之境，她過去二年間完成的影片有半打以上，每片問世，使她已盛的聲名，更加上新的光輝和榮譽。除去一張，她在上海主演的其他各片都是根據中國傳奇的歷史片。因了她的成功，她的製片家張先生，成爲現代中國最大的製片家。

廣州時的學校生活

當在廣州——即其家居處——中學裏念書的時候，她早已有一個堅强的願望在她的腦海裏。因爲她性喜戲劇雖然那時她還不過是一個孩子，因此她的本能的野心就想演出於舞台上，因爲那時的影片，尤其是中國的電影事業，尙在幼稚時代。

當陳小姐尙是小女孩時，她就愛好粵樂。她的母親時常帶她到戲院裏去，並講解給她聽。因母之助，她學習起福建戲來。

出現於銀幕

約在四年以前，陳小姐演處女作「新青年」。這片名能代表這片子的特性，敘述一個新世紀的新時代青年婦女的誕生。不同於舊世紀婦女的美德是發現在家庭裏的，陳小姐代表了中國的新青年，活生生的劃出了今日時代女子的特性。

在來滬以前，在得到舉國聞名的聲譽以前，她在香港演過幾片。

她平時總是穿着西洋服裝・陳小姐費去大部份的時間在運動和研習外國文字上。在巨籟達路她的新式公寓的平頂上，她時常和她的相熟朋友作 Badminton之戲，大半是和她年紀相彷的女郎。

攻讀英文

她受教英文於Miss Frances Arnold卽退職的美國駐華的商業委員Mr Julean

Arnola的獨生女。所以她講英文是帶美國聲調的。在講話時，她動她的手，作出有表情的姿勢，很像一個歐人的習慣，而是中國女郎中不常見的。

在香港時，她有一個較活潑的生活。她遊泳，騎馬，開車，甚至學習駕駛飛機。在上海她因環境所逼，而使生活不同，因爲她是如此的引人注目，不便現於公共場所。一次某個本地的服裝店開幕，公司方面未得陳小姐本人之同意宣告她將主持開幕的揭幕禮。當然她未到場。但使警士們遭到很大的困難去驅散那許多集在店四圍預備一見陳小姐的人羣。

愛好音樂

陳雲裳小姐，這個名字的意思是說一件美麗煥發像雲般的衣裳，她是較平均的廣東姑娘長些，而且有派誘人的風流體態，在她的動作中，她時常很輕快而活躍，留心着每一個她家裏的客人必能舒服而安逸。

她是愛好音樂的。雖然不是一個有訓練的鋼琴家，她却喜歡參加奏鋼琴的音樂會。雖然她能唱得很好聽的平劇，她現在却因太忙於演片而無空練習。

在中國的女影人中陳小姐是一個特殊好的舞蹈家。除了舞場中跳舞，她曾學過足聲及足尖舞。當她無事時，她在她的摩登房間裏練習踢躂舞。

和大多的中國女藝人不同，陳小姐是不常現出於上海的夜生活中。迄今她猶未被人發現單獨和一個男子在一起。因了她的著名，她很小心的避免各稱謠言，這些常會因了極微小的偶然事項而散佈開來。

生活目標及銀幕崇拜者

如果問她生活中的主要目標，她就說『現代的中國女子，和美國女子一樣，在學習獨立及發展一已之才能，使和男子們一樣。在此種情形，婦女對於國家之有用不亞於男子。請看古代的偉大巾幗英雄，她們的一生顯現於影片中及舞台上，她們都是有才能有勇氣的人』。

偶然湊巧的，陳小姐在過去二年中使她聲譽降起的各片都是著名的中國婦女的故事，包括一個著名的女將軍，一個美麗的女英雄的羅曼史，或是一個少女長成爲后，她的許多寫眞。

在美國的電影女伶中，她最愛克勞黛考爾白，和瑙瑪希拉。當人問她『誰是你心愛的男明星』？她想了一會，然後微笑地回答道『埃洛弗林，她瞧上去是那樣地好。』

現在她是和她的母親和十七歲的妹妹同住着，她的父親已於最近死去。她的家庭最近撤離香港預備長期居於上海。

除了許多中國各省各地來的影迷信件外，陳小姐還收到成萬封來自非律濱羣島，新加坡，爪哇，馬來亞各羣島，南海羣島，澳大利亞諸地的影迷信件，在那些地方中國電影也占有很大的地盤。當她不攝片時，她常親自回答許多來信。在別的時候，由她的書記代爲答覆。

附譯該報中二圖之說明

上圖乃中國電影皇后陳雲裳女士，左圖剛猛勇健，乃其所演一片中之裝束。右圖作跳繩戲，則宛然一青年活潑之少女也。

× × ×

陳雲裳是可愛的中國銀星，於此圖中，化裝就緒整備攝片。此片中飾一巾幗英雄。衣會長之武裝，救其祖國。電影題材乃根據於古代中國歷史上之一故事。

China's Movie 'Oomph' Girl

最近本埠英文「大美晚報」頌讚我國銀幕紅星陳雲裳小姐為中國電影皇后

Movie Heroine And Modern Lass

Here are two glimpses of China's queen ... left ... is shown, fiery, and bold appearing ... from ... of the films ... starred, while at right the charming actress ... like any young modern girl.

To Cine-Addicts Here Chen Yun-shang Is Sheridan And Shearer

Novelists Stop Gilding Lily, Show Life's Thorny Side

It wasn't so long ago when novelists penned the stories around beautiful heroines and handsome ... old stuff. They now write about ugly ducklings or girls who while not beautiful, are interesting, and about men who are ... the beauty ... home ... attractive ...

Why ... it can't be that we are fed up with beauty. ... It's the ... one ... and ... more ... than being handsome to fill ... theatres.

Beauty And Best

The ... attractions are the most beautiful actresses ... the best. The women ... get quite as much ... out of a Henry Fonda or Mickey Rooney ... of them beautiful, as they do out of the handsome ... of them —whoever he may be.

When one is reading a story, we ... able to visualize the character ... for oneself. In the days of the profusely illustrated novel, ... happily for everyone but the illustrators gone if not forgotten, the reader got many a jolt and more laughs over the ... artist's conception of the author's beautiful heroine and handsome hero.

The Great Unwashed

Modern novels ... the great unwashed ... the ... plodding tiller of the soil and his kind. The perfumed Mayfair sort of novel seems, like so many old fashioned ... to ... outmoded. The theory once was that the ... people ... read of ... in royal circles ... among the society set. But now, with everybody being on the shady side and considering themselves ... if not ... better than royalty, the assumption is that ... what the other half of the ... is doing ...

MOVIE Actress are everybody's sweetheart. Miss Chen Yun-shang best ... Chinese movie actress ... welcome by almost everybody, she was ... sweetheart. Once a crazy fellow bought ... pictures of her from a book store, he show it to his friend and tell ... Chen was his girl friend. His friend laugh ... say "She was my sweetheart, I got her picture in my album book."

Worst Famine In 50 Years Hits Shantung

CHEFOO, ... China—Hundreds of thousands of inhabitants of Shantung, China's richest agriculture province ... been affected by the ... fifty years, and ... others will share their plight ... Drought ... to blame.

In 37 of Shantung's 108 counties hit by the food shortage ... being ground and ... which ... used as chicken feed in good times.

Schools Stop ... Europe, Asia ...

Chen Born In Canton

... Miss Chen remains fond of ...

Ready For The Camera

Miss Chen Yun-shang, lovely Chinese film star, is seen here getting ready for the camera ...

Appears In Picture

... made several pictures in Hongkong ...

... Miss Chen spends most ... studying foreign languages ... of her modern apartment ... plays badminton with ... of her close friends, mostly of her age.

Studies English

She also takes English lessons from Miss Frances Arnold, only daughter of Mr. Julean Arnold, the retired American Commercial Attache in China ... speaks English with an American accent. She moves her hands in expressive gestures while talking much as a European might, a trait rather unusual in a Chinese girl.

While staying in Hongkong, she led a more active life. She swam ... drove and even learned to pilot an airplane. In Shanghai she is forced to live quite a different life, for ... is too popular to go out in public ...

Fond Of Music

Miss Chen Yun-shang ... in Chinese ... is fond of music ... Although ... sings old Chinese opera songs very well ...

「孔夫子先在港獻映」

導演費穆南下主持一切

民華公司處女作「孔夫子」，在極度慎重的局面下進行攝製工作，已經逾一年了，到新近，始告全部完竣，而曾經在滬光大戲院舉行過非公開的祕密試片。

這片子的導演費穆先生，一貫他歷年以來的優秀的影片，何況在民華公司抱定不粗製不濫造的宗旨下，拍攝了一年多，配音剪接了三次，更能夠看出「孔夫子」是絕對不與一般古裝片類似的，它有歷史上確實的致據，把先聖一生奮鬥的偉績，生動地搬上銀幕來。

有人說「孔夫子」的畫面技術處理，及音響效果等，均與美國影片無分軒輊，這並不是過分誇張的話兒，的確，「孔夫子」不僅有着上面各種優點，而且，却絕對不像好萊塢傳記片的枯燥乏味，反而一筆筆刻劃出輕鬆，在嚴肅的氛圍中應用輕鬆的場面來減少沉悶和枯燥。

「孔夫子」終於在慎重的進行下完成了，費穆先生對此片攝製，極力提高水準，寧願放棄有閒階級的趣味觀衆，而求知識份子的擁護者，最大的鵠的，就爭取國際市場的榮譽了。

關於這一層，本刊先前已有過詳細的記載，如爲謀取國外的宣傳效果，就是連劇照也經精密的設計才成，關於「孔夫子」的拷貝，一往美國，一往陪都，一則在上海獻映，然而，一個奇特的消息傳來，『孔夫子』的拷貝，恐有一番變更了。

據香港的報告，『孔夫子』美國拷貝已在印製中，耶穌聖誕節之前可以前去，香港方面或將提前獻映，本月中費穆先生或民華公司監製人童毅，金信民，即可攜該片赴港主持獻映事宜，該公司兩英才，屆時或亦同行去港云。

賀賓・顧也魯・周起

日本眼科整容專家

美眼整容醫院

楊樹蔭醫師

南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號房（抛球場）電話一三六四四

美容之後

美容之前

□專整□

雙眼皮術

厚眼皮　小眼

吊眼皮　假眼

垂瞼眼　拼眼

高鼻術

斜視　鬥雞眼　斜白眼

陷眼匡　缺唇

厚口唇　單耳

姚萍美容前後之二個面貌

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變

（章程及整容新療法函索附郵票五分）

急煞了韓蘭根！！

傳說中的韓蘭根三廠

程月華自殺

■三廠有名無實■

著名滑稽明星韓蘭根，他家裏原已有二位夫人，去年因他常在大新舞廳溜溜，認識了一位年青美貌的舞女鄧君玉，她即以前曾考入國華影片公司的新人程月華，也會上過幾度鏡頭，在『七重天』等影片中演出，換言之，程月華小姐也是一個標準的女影迷也。

韓蘭根既然來跳舞，她就特別殷勤，一見如故，不久後就有熱戀場面的演出，韓蘭根因常在大新舞場演出，似乎太引人注目，不願常去，後來程月華常打電話給他，反而約他在別處舞場背遊，在旁人看上去程月華有意於韓蘭根，而韓蘭根也被迷湯灌飽。見了程月華有點魂不在身，有一個時期韓蘭根的三廠陳薇芳還釘得韓要死，恐怕他再開設三廠，韓蘭根也想到恐怕將來開支太大，同時又怕他的老師張善琨先生請他喫牌頭，因此他與程月華之間的關係祗有愛情而無夫婦間的事實，可是外界已是傳說紛紛，程月華是屬於韓蘭根的三廠名義了，而程月華聽到這個名稱卻並不反對，可知程之愛韓了。

■程月華小姑娘時代■

在從前「國際」茶舞最旺盛的時代，那裏有個沒沒無聞的舞女，名叫朱貝霜，原名程月華，（就是現在「大新」的鄧君玉，）那時她坐的位置是在「國際」進門靠左手第二隻，王利來的隔壁，因爲下海不久的關係，不爲人所注意，每日和湯糰爲伍，眼視人家生涯鼎盛，座不暇席。自已卻淒淒清清，受盡做舞女的第一種痛苦——吃湯糰，不覺常感身世飄零之感！這時候，晚上雖在「國際」伴舞，而白天尚在民立女子中學求學，她原想以伴舞所得，除供奉衣穿外，再有餘資備自己求學，那裏知道初出茅蘆，即遭受挫跌，內心的痛苦，經濟的壓迫，自屬不問可知！有一天，因爲「國際」的門常是關着的，一個僕歐替她拉門進來的時候，一見是朱貝霜，便脫口而出道：「不料開隻湯糰進來！」那時她已經連吃了五天湯糰，內心已自鬱抑不歡，再加上僕歐的冷言熱語，惡聲嗤笑，她自然不能再容忍了。於是經「大東」標準舞能脚朱佩娜之介紹，（當時朱佩娜尚在「國際」做夜場，茶舞則在「大東，」遷地爲良，便改入「大東」伴舞，同時，因爲她「貝霜」之名諧音「悲傷」，以爲不利，故改去貝字，成爲朱佩霜，且符附驥朱家姊妹之意。斯時之程月華，其環境誠淒涼極矣。

程月華在外倚舞賣笑，抑抑不甚得志，而家中老父猶有阿芙蓉成癖，寥寥可數的幾張舞票，圖一家溫飽尚不可得，更何來餘資供老父吞雲吐霧之用。所以程月華進「大東」未二月，又憤環境不佳，進益不豐而輟舞了。輟舞以後怎樣辦呢？幸虧她曾進過中學，便挽友介紹，實緣得入某小學充教員，暫過吃粉筆灰的生活。說也湊巧，教員做了沒有幾時，卽滬戰起，黃金夢又成泡影。不過她因爲香於變態的條件，便入婦女救護隊隨衆到內地去。在動身的時候，尚有個名李琦的小姊妹一同出發，不料去的時候二個人，回來的時候，人有四個了，此中桃色糾紛，青年們自難避免，也毋庸在下多說。

■也做過電影演員■

可是重來上海之後，生活仍未解決，怎麼辦呢？於是東鑽西託，每日翻閱報章，見「國華影片公司」招考演員，她就去應徵，僥倖中選，雖屬練習演員，也好慰情勝無，過一過電影明星之癮，因爲那時候她的明星夢做得非常厲害。

在做練習演員的時候，她也曾上過「七重天」一片中的鏡頭，當時的情形，確是以明星自居，顧影自憐，出入各交際場所「利」雖未得名已昭彰，所往來者。又都是電影演員和攝影記者。但電影演員和攝影記者常喜有個女朋友一塊兒進進出出的，在這種條件下，當時攝影記者中就有個秦泰來的看中了她，一度繾綣。便成密友，那時的秦泰來，實大有「只羨鴛鴦不羨仙」般被朋友們讚嘆着。誰知美麗的綺夢，又敵不過金錢的侵襲，不久的不久，程月華又重墮舞衫，託秦泰來介紹進「百樂門」伴舞，沒有幾時，卽轉入現在的「大新」，進「大新」的時候，她就改了鄧君玉的名字。同時，尚有個和她同去內地當過救護員的李琦，化名鄧美玉也同時加入。在「大新」做了不久，方逐漸的紅起來了，逐跑的便也大有人在，她在聲色金錢雙重脅迫下，突然熱戀了另一個西裝少年，頓時將秦泰來的一番情義置於腦後，秦泰來爲了她並且險些自殺。但她以後一路順風，錢有了，新愛人也有了，理該快快活活的向前奮鬥才是，可是那新人已有了四個太太，因此使他特別傷心。她那時候又感到做舞女的虛空了，就在這個時期與韓蘭根，相識了，程月華常有相見恨晚之感，

突然服毒自殺

做舞女的，一定有許多與各種不同職業的人相識，程月華平時有一個做醫生的舞客也很接近，她的蓄意自殺日子一定已很多了，在一個之前就向那個做醫生的舞客要安眠藥片，今天二片，明天三片，常時假說睡不熟而向那個做醫生的舞客處索取，一月來就積滿了二十幾片，就在前星期五的一個傍晚喫了十片安眠藥片，還喝了一瓶啤酒，又服了半瓶『來沙而』決定自殺，後來幸得茶房發覺得早車送廣慈醫院得救更生。

星期六她在醫院裏昏沉沉的睡了一天，星期日上午韓蘭根得訊，即欲往視，爲了公司趕拍『白雪公主』不能離開，後韓之總廠仲雲貞女士即赴醫院往訪。那時候程月華是說不出的感激，熱淚橫流。

韓蘭根那天雖在公司拍戲，其實他的心不知道到底在那裏，戲拍到傍晚還沒有完，下午三四點鐘從廣慈醫院裏打來了二個電話來催他去。

那天的下午五時，正是李紅余光在百樂門舞廳訂婚之期，韓蘭根就在六點鐘的光景，向導演吳永剛前請了一小時的假，說是到百樂門舞廳去道喜，韓蘭根一進百樂門，向余光李紅打了一個招呼，就拉了本刊嚴次平向外就走。

在韓蘭根的一一八六六號自備汽車中。他告訴嚴次平說，『程月華自殺你知道嗎？不知道究竟爲了什麼原因？現在不知道有否脫離了危險時期？或許是已氣絕身死？醫院裏下午打了三四個電話來叫我去，或許是叫我去料理後事！或許是病愈了叫我去付醫藥費？』韓蘭根一面開足了車子，一面不絕地對嚴君談話。

愛文義路上靜悄悄的，廣慈醫院的門前發出暗淡藍色的燈光，是嚴肅中閃爍着恐怖的氣氛，韓蘭根不知道她住在那裏一間的病房，東西探問着，年青的女看護都嚴肅地，雖然看見了銀幕上的滑稽小丑也毫不留意地低着頭。

結果在號房裏查出鄺君玉已在一小時前離開了醫院回家了。

韓蘭根又拖了嚴次平上一一八六六的自備汽車，向靜安別墅一二六號程月華的居處開去。

程月華的面色是慘白地躺在牀上，牀邊上坐着一位面帶黑色的西裝少年，那少年據說是程月華的舞客，今天也特地來慰問她的，據說那少年的家裏已有四位太太了，他還有意要程月華回去，可是程月華不願意做他第五個姨太太而未成爲事實。

韓蘭根嚴次平進去後不久，那少年就告辭走了，程月華見到韓蘭根又喜又悲嗚嗚地哭了起來，於是韓蘭根笑嘻嘻地走近牀邊去勸慰她，嚴次平則眼睜睜看這一幕悲喜劇的展開，偶然在桌子上翻到程月華親筆寫的一封絕命書，就輕輕地把這封信放進衣袋裏。

程月華的絕命書

親愛的媽爸：求求您們不要爲了我而傷心，我死了還有弟妹們來侍候您倆位，我愛的媽，您千萬不要再悲傷，您老人家身體要保重，求求您即刻就忘去了我不孝的女兒吧！

媽呵！我感到世上的愛，只有母愛是最純潔以及偉大呵！媽！我眞不願離開您們，眞眞愛護我的媽呀！您們好容易供給我讀到大，也算是給我受到高等教育，而想不到環境之變遷，堂堂之所長小姐而淪落到去幹供大衆樓抱的貨腰生涯，爸！媽！原諒您不孝的女兒吧！但我之死，不要誤會，實在是我感到乏味的人生，厭倦了，媽！親親愛愛的媽！求求您想信我，我依舊保持着清白的處女身，即使不信的話，可以請女醫生去驗，這一點是做女兒最榮耀的，雖然在這黑暗的交際之所，而我從沒隨便的做錯事，媽！我太快活了，我該驕傲，這是何等地光榮呵！對於你們亦不面子。

弟妹們也都懂事了，尤其是二妹已十八歲，也能自立，但現在二妹的職業太不好，最好換別的事做，然而媽您要管得緊些，上海的社會太可怕了，而且二妹知識太淺，很易造成失足之恨，她的脾氣亦不十分好，固性太强了，媽！您要勸勸她，在外面吃飯，要和氣而不失本來小姐之身份，假使爸有安好的職業，在我着想還是再給二妹多讀點書，多受點知識，總不要再造成和我現在一樣的情形了，三妹，還只十二歲，正該好好的把她培植起來，弟弟更要嚴格的教訓他，將來都要靠他，應該時刻的督促他，使他成人，媽媽，我愛的媽媽呀！我很清楚，您不要哭了，您傷心，我比你更傷心，忘去我吧，好好的，我死了也安心在地下。

爸！您老人家亦不要悲痛，人死不能復生，您該勸勸媽媽，算了，爸！您這次幹工作應該努力些了別再染上了嗜好，記着責任重大，年年的過去，我們孩子已這樣大了，不要再和媽吵嘴了，您該原諒些她，她太可憐了，懦弱了，爸爸呀！您要照我去做，但您亦不要爲我傷心，那我死了也安適的，對於您老人家之事業需要認清楚，最好能有機會到內地去，替國家服務。

弟妹，親愛的，我們永別了，有機會能讀書，該好好的用心上進，做姊姊的死了也喜歡。慶妹！您已這樣大了，我死了這責任，就是您的，第一要孝順爸媽，別再孩子氣了，您該記着死去的華姊！您要清醒些，時時念着我，社會環境雖然惡劣，但您要用理知去克服它，千萬別用情感。姊姊的話，句句是眞實的，您要切記着。

毛妹，您還年幼。

（原信寫到這裏是完了，據程小姐說，因爲當時心裏太傷心了而沒有寫下去。）

電影界醞釀中的一訟案

國華將控袁美雲背約

袁延陳霆銳律師辯護

（轉載申報）

最近的電影界中，將發生一件訟案，現正在醞釀之中，如果不能消弭的話，那實在是一件不幸的事。

訟案的發動者是國華影業公司主人柳中浩，而控訴的對象則是袁美雲。

此中的情形是如此：

去年的十二月間，國華計劃攝製『華麗緣』，主角屬意於袁美雲，袁美雲是中國聯合影業公司的基本演員，國華企圖請她客串，最初派周璇同袁美雲遊說，周璇是柳中浩的義女，與袁美雲則過去是藝華公司的同事，向來感情很好，周璇在袁美雲之前，沒有作露骨的表示，不過慫恿袁美雲不妨爲國華客串一兩部戲，意思之間，如果袁美雲同意的話，她可以居間介紹；但袁美雲當時是拒絕了她的好意。之後，柳中浩親自往訪袁美雲，提出客串拍戲的請求。袁美雲因爲一則與國聯訂有合同，二則她的外子王引在香港，自己不能作主，根據了這二點理由，婉辭謝絕了。後來柳中浩接連的造訪袁美雲二次，最後一次是帶了二千元現鈔去，他的措辭十分委婉，表示如果國聯總經理張善琨不允許她爲國華客串拍戲，或是王引回來了反對，都不妨作爲罷論，將錢退還就算。他更鄭重聲明，祗要袁美雲將錢收下了，拍戲無論什麼時候實踐都可以，不必硬限於一時。當時袁美雲以盛情難卻，只向柳中浩提出兩點：（一）如國聯當局不通過時，當退回此款，取消原議。（二）每片酬勞至少五千圓。

磋商的結果，柳中浩對於第一點，本是他所提議，表示絕對無問題，而酬勞則要求減爲三千元。袁美雲之意，以爲此事在國聯方面，未必能通過，柳中浩既有不通過時作爲罷論的口頭保證，於是也就答應了。當下在收據上簽了字，收據上訂明拍三部戲，酬勞是九千元，先付二千元作爲定洋。

待袁美雲在收據上簽了字，將定洋收了，柳中浩就向袁美雲聲明三部中的一部戲是『華麗緣』，預備分上下集的。袁美雲對於這一件事立刻表示不可，因爲這樣就等於拍四部戲了。柳中浩答應她容緩再談。

其後王引在香港，得悉此事，大不以爲然，於是寫了一封快信給袁美雲，阻止她接受國華的邀約。袁美雲就將二千元定洋，存入嘉定商業儲蓄銀行，一方面將此事經過報告張善琨，請他調解。王引從香港回滬後更挽請嘉定銀行總經理樊良伯（時猶未逝世），從中斡旋，願遵照當初柳中浩的諾言，退還定洋，作爲罷論。但國華方面卻不答應，且催促袁美雲實踐前約。

事情差不多陷於僵局了，國華根據了那一紙收據，非叫袁美雲履行不可；而袁美雲則堅決拒絕；這事一直延擱到最近，國華又重提舊事，發了一張拍戲通告給袁美雲，袁美雲當然不接受；於是盛傳國華方面將對袁美雲提起背約之訴，要求賠償損失。

現在，袁美雲也在籌謀對付之策，她已延請陳霆銳律師爲法律顧問，如果一旦成訟的話，就請陳律師出庭辯護。

本刊最後消息，此事已由國聯公司主人張善琨先生出面作調解，預料此嚴重問題將不難於解決

國華公司女演員周曼華小姐　楊崑影攝

藝人動態

周璇

新爲百代公司 灌唱花好月圓

周璇，這今日影壇的唯一「金嗓子」，近日來愈發走紅了，論地位，「金嗓子」在「國華」是一根台柱。

繼「蘇三豔史」之後，她的新作有「天涯歌女」及「西廂記」二部，「天涯歌女」已告完竣，「西廂記」則尚在積極攝製中，這兩部新作都是與「國華」台柱小生白雲主演的，觀乎以往他們作品的予人滿意，「天涯歌女」「西廂記」一旦問世獻映，一定可以轟動一下男女影迷的。

記者昨日造訪周璇，言談之下，得悉周璇除了爲攝片忙碌外，最近又忙着灌音的事情。

上海有一家專門製造唱片的百代公司，那裏面許多歌唱片，多半是由影星周璇，白虹等所灌唱的。

「西廂記」一片中有「花好月圓」及「拷紅」二曲，統給百代公司看中了，已請周璇親蒞該公司灌唱了。

灌音時的伴奏，由工部局樂隊担任，並由作曲專家黎錦光及嚴華二位担任灌唱指導。

按「花好月圓」爲范烟橋作詞，而由嚴華作曲，另外「拷紅」一曲，則於不久後決定了日期再灌，「拷紅」亦是范烟橋作詞，曲子則爲金玉谷新近所作，金玉谷，就是黎錦光先生的化名，此曲灌時，則用國樂收灌。

據說，灌唱片的代價是每片二百元，將來，唱片發行後，還可抽片稅，酬勞倒不能算小呢。

夏霞將回陝省母

說起夏霞，大家都知道她是一個劇影雙棲的明星，本來，她是在舞台上有了極穩固的地位，後來她又躍上了銀幕。

在銀幕上的成就，她是遠不及舞台了，她沒有主演過片子，就是在戲中的地位，僅是一些比較重要的配角，所以夏霞的名字，結果還是靠舞台劇來維持的，如果夏霞始終在銀幕上找發展，那是近乎一種夢想，除了長此埋沒之外，她不會有進展的。

夏霞是國聯的演員，後來她突然轉入金星拍片，因此國聯的張老板有提起違約之訴的話，後來也不見實行，這是張老板的寬宏，到現在這事已不了了之了。

夏霞爲北平人，但是老父慈母都在陝西，在上海，祇是她孤單單的一個人，她的慈母愛女心切，時常有信來要夏霞回陝西去，夏霞雖也覺得應當有回去一次的必要，可是上海方面的事務，牽制了她，使她不能走，現在經不起慈母的一再來信，所以夏霞將離開上海到西北去了。

她在國聯，還有一部「雁門關」的工作，尚沒有完成，等這部戲的工作完成後，她就可以決定行期，至於上海劇藝社方面，則也在挽留她，希望她打銷回陝的念頭，但是夏霞要回去，似乎已很堅決了。

據說她回陝省親以後，要到重慶去從事戲劇運動，她覺得上海的地方，相當不痛快，所以她準備到了內地之後，痛痛快快的去幹一番。

「三笑續集」主角 李麗華

李麗華小姐一天到晚的時間，已完全給工作支配去了，有四部戲要她一個人同任主角，這種紅法，上海女明星中怕祇有她一個人了，好得她年青好動，要她演就演，從來不搭架子，而且沒有一句閒話。

她曾經說過，我絕對聽導演先生的指揮，我盡我的力做去，能做到幾分好就幾分好，這是一個絕對忠於職務者的話，所以李麗華能一鳴驚人，決非偶然的事。

就是說在「三笑續集」裏吧！每一次戲總是準守時間到的，有許多大明星往往有非超過通告時間到場，就不足顯示其明星之大的樣子，李小姐却不然，她曾說過一句笑話，她說如果遲到算是大明星，那末我索性不到，那是大而無當了。看不出她小小年紀，說話倒很厲害。

在「三笑續集」中，她最怕和殷秀岑在一處拍戲，她看見胖子這碩大無體的身體有些害怕，有時候她當他是一頭白象，慢吞吞的走過來，李麗華有一次去試將胖子推動一些，那裏知道費了最大的力也推不動他。

雖然「三笑續集」是她主角的，但戲並不算多，因爲重心是集中在殷秀岑，韓蘭根，詹隱秋，關宏達，王龍等幾個搗蛋鬼身上，不過她很不幸，有一次在船上拍戲，竟失足跌在小河裏去，那天剛是天氣初冷的一天，等到拉她起來，她已凍得說不出話來，過了一會，竟大哭了一陣，完全是個小孩子的派頭。

據「三笑續集」導演陳煥文說，演員像李麗華，那是最合理想了。足見對於李麗華小姐，全是一片贊美之聲。

前途有希望的影人

李麗華主演三部戲

在藝華公司裏，目前最走紅的女演員，要算李麗華小姐了，李小姐進電影界到現在還不滿一年，可是她的進展却是快得出人意料之外，自從「三笑」公映以後，她便一舉成名了，從此以後，報紙上，刊物上，幾乎沒有一天，找不到「李麗華」三個字的。

李小姐現在還祇是一個小孩子，可是因為有演戲的天才，所以她的進步很快，半時在家裏，也不時在訓練表情，動作等銀幕上需要的課程，她的國語本來就很好，但是現在還每天在練習國語正音，總之，她是一個進取的女演員，無時無刻不在學習、

她不擅遊樂，跳舞場難得去，她到跳舞場去，一定是為了去開幕剪彩等等，不然她從來不上跳舞場去的，她不會吸烟更不會喝酒，賭錢是她最反對的事，因此，她的消遣，除了看戲（包括電影和平劇）之外，祇是看戲，唱歌，唱戲而已。

她本來是學平劇出身的，到現在，她的母親張少泉還是黃金大戲院的台柱老旦，在這家學淵源的環境中，她是得到父母的傳授，也是一個最好的女伶，可是她愛好電影更甚於平劇，所以她開始成為一個電影從業員。

她是一個小孩子，不十分懂得世事，一般人對於她時常去參加什麼剪彩典禮，表示痛惜，以為一個有希望的新人不應該多要這些無聊的事，但是寃枉得很，李小姐本人事前是不知道的，甚而至走出家門，她還不知道要上什麼地方去，這些剪彩等事，她自己是作不來主的。

現在，她要避免作這些無聊的事了，一方面也為了她現在要担任好幾部戲的主角，事實上怕不會有什麼空了，現在她在藝華的戲最多，有未完成的「英烈傳」，她是女主角，有正在拍攝的「一身女俠」，也有定今日開拍的「[illegible]美姻緣」，同時間做四部戲的女主角，在上海的女明星中，怕祇是她一個人了吧！

李麗華的專心向上，藝華嚴老板非常稱賞，他而且更預料李麗華在影壇上的地位，不久將人有增加呢。

介紹銀幕上的新小生

黃河

在合衆的新片，英茵主演的『賽金花』中，飾李鴻章一角的黃河，看起名字來好像是一個新人，其實他並非初上銀幕，在唐槐秋的中旅劇團中，他一向是一個台柱小生，跟着中旅走過許多旅程，他也被許多舞台下的觀衆拜倒過。

他第一次上銀幕，是在「牛郎織女」之後，仍是幹着話劇工作，這次合衆要拍『賽金化』，想覓一個李鴻章，經過許多次的揀選，覺得惟有黃河最合理想，於是黃河便成了扮演中國有名外交家李鴻章的角色了。

他是廣東、，但是生長在天津，所以他有南方人的熱情，也有北方人的豪爽，所以在性情的修養上，他是一個很好的演員，『賽金花』現在已快要拍完了，不久就可上映，大家等着看黃河吧！

影圈雜訊

國聯租天一舊址

邵醉翁之天一公司滬廠初租與國華公司，國華既遷入自建之新廠，竺清賢一度擬自港遷此，但不果，邵醉翁聞金星有擴大意，曾與周劍雲談：願意租與金星，周劍雲表示：金星雖擬擴大，但須在六部出品之後，再行定奪，最近該廠已租國聯公司矣。

國際間的宣傳

國聯公司以九千餘元印成新片預告特刊二百本，每本約近五十元，富麗精美，聞將寄往各國宣傳云。

龔稼農任副導演

國華「西廂記」由龔稼農任副導演，龔氏習但從事，甚得大導演張石川稱讚。

白雲何多

同姓同名，自古迄今，非常之多，而且往往也不一定有仿效的意思，例如白雲，他是上海的紅小生，但是與白雲同姓名的却很多，據白雲自己的統計，與他同名為白雲的，一共有七個之多，說不定是同姓名之最多的了。

白雲說，顧而已的新戀人，名字叫白雲，上海某中學的校長先生，也名白雲，此外他有一個同鄉，也叫白雲，而百樂門有個舞女，也是白雲，大美晚報上有一個投稿人，署名白雲，有一個在播音電

薄命花公映之後
李英顧蘭君將公開結婚

最近影壇上增添了不少的喜訊，李紅與余光的訂婚，在白樂門舞廳公開熱烈地舉行着，現在又聽到李英的摯友攝影家倪武林君傳來消息，聞李英顧蘭君倆熱戀已久，也將有一個形式上的結婚儀式舉行之說，時間將在薄命花公映之後云。

今年下半年度的顧蘭君，完全是另外一種典型的人物了。和李英戀愛的演出，以及開拍了「金錢與愛情」，（現改爲薄命花）顯出她是一個胆大的心細的女郎。「薄命花」，在熱烈的空氣中完成了，日前全部拷貝亦已試過，即將在滬光大戲院上映。

這兩天來，又見到顧蘭君怱怱忙忙在進行另外一件工作了。據說她已不

事業上將再度合作

及等到「薄命花」公映，便又進行在籌備第二部新作了，據她說，她不做便不說，如果決定要做，便任何外來的力量，都無法阻止她，這一次，她將更以着較大的努力，再來一個更驚人的嘗試，這第二部影片之進行，是決不能因爲第一片的成功或失敗而有影響的。

據說第二部片仍然是時裝片，不過題材及作風將另外再創一格，李英仍然是這片子中的主要人物，據說這部劇本還是出諸李英手筆哩！

「薄命花」日前試映之後，據幾位電影巨頭的意見，確有美滿的成就云。

李英導演的「薄命花」中的女主角顧蘭君小姐在片中的表情

台上唱歌的也是白雲，最有趣的，有一個嚮導姑娘，居然也與他同名，害得有些朋友，借此吃他豆腐，倒爲了一個名字，時常受窘。

這七個白雲中，倒有四個是女人，男的祇有三人，足見還是女性的白雲人數較多，而白雲兩個字也近乎女性化了。

爾光赴港轉渝

爾光一度是藝華公司的硬派小生，在未加入影界之前，他還做捕房裏的探目哩。

不久之前，他悄悄地離開了低氣壓的上海赴香港了。

據最近傳來的消息，爾光於日內又將啓程投奔內地，目的地是中國製片廠，預備一顯身手了。

啼笑姻緣影片開拍

藝華之「啼笑姻緣」，在積極籌劃下，已於昨前起開拍，爾光攝劉將軍與沈鳳喜之一場鏡頭，劉將軍由文逸民飾演沈鳳喜一角，則由李麗華担任云。

徐天任割雙眼皮

徐天任小姐是國華的演員，在戰前她是南京中央電影攝製場的基本演員，可是因了戰事，所以她避難到上海來，由人介紹，加入國華公司。

她在國華公司也沒有多大的發展，以演出方面來說，她是最合宜於肉感潑辣一類戲的，她也會在辣斐劇場演過日出，博得觀衆好評。

最近她特地到楊樹蔭那裏去割雙眼皮，預備用人工增加她的美貌，現在已經割好了，因此她比從前漂亮得許多。

據說國華某片，將由徐天任來任主角。

關於英茵

與張翼之戀不確
她已有未婚夫了

一個藝人如果成名了，在環境方面往往很難應付多方面，尤其是電影從業員。

其實這也是無所謂的，譬如好萊塢影壇上，許多電影演員，往往有假借着某一項事體作爲登龍術，而得享大名的，不過在上海，利用這一種方式的還不多罷了。

一般電影從業員所最擅長的是謠諑，以十分之一的事實誇張到十分之十，例如上次陳燕燕和劉瓊的事件，攝影場中男女演員的談笑根本是不足爲奇的，但在好事者見之。就要大驚小怪了，於是險些釀出大禍來，幾於破壞了兩方面的家庭幸福。

最近，外面又有一種類似的傳說。說是英茵與張翼戀上了！這實在是毫無根據的事，虧得雙方都不重視這件事，否則真要釀成陳劉之後的又一禍事了。

據筆者所知道，英茵在重慶，早與他一個汪姓攝影師訂了婚，這次到上海來完全是爲了合衆公司的邀請，而且最近的拍戲工作非常緊張，雖然她與張翼也偶爾在一起玩，但戀愛的話却是說不上的。

如果根據男女兩人在一條馬路上走，就認爲是在談戀愛了！那末這個戀愛也未免太簡單了。英茵和張翼兩人，有時候在一條馬路上走是事實，但是，同時却有別的人也會與她一起走過，所以，當英茵看到報上不確實的記載以後，她以幽默的姿態說：『單憑此事作證，那和我一同走路的，都是我的愛人了。』

在半封建的社會制度中，一般人的頭腦往往如此單純的。

現在可以告訴讀者，英茵的未婚夫差不多在每個月中有上十封的信寫給英茵，同時英茵每隔兩三天也有一封信寄給她的未婚夫，她的一顆心是早有所屬了。

新作賽金花完成
十五元購買小犬

『賽金花』這一部影片，雖沒有完全的攝竣，但是外界已經發生深刻的印象了。尤其主演人英茵，差不多沒有一個影迷是會陌生的。

我們知道，合衆公司在一年前，就已經在積極籌劃『西太后』的攝製，同時中旅劇團，也曾有把『西太后』搬上舞台的計劃。但是，却因劇作者魏如晦的難以脫稿，於是呼聲儘管高，事實上始終無法表演出來。當時，合衆當局，爲了『西太后』一片，特請以演『武則天』一劇著名的英茵來滬主演，爲了要使一個紅明星不先在外界露面，所以即使片子不拍，也是按月供給應得的薪水，條件就是不可爲任何一家公司或劇團拍戲或演劇的。

這樣、將近一年了，『西太后』是難有攝製的希望，於是合衆當局，改變方針，決定先拍朱石麟編導的『賽金花』了。現在工作以來，已有一個多月，據說本月份內是可以全部攝竣了。

我們不想多說關於『賽金花』攝影場上的話，那是除了拍戲，沒有什麼趣味性的，如今且來說說英茵的話。

從前，她是與王人美胡笳黎莉莉共爲明月歌舞社的基本演員，所以攝過『芭蕉葉上詩』『健美運動』等歌舞片，至於處女作是『火山情血』，中間又曾拍過很多影片，和演過數次話劇，所以彈指算來，她在藝壇的歷史，已是很久很久的了。

雖然，她的戲劇生活非常老練，但却有些孩子氣的，活潑天眞，等於兒童般的，昨天，因爲她不拍戲，特到一個朋友家中去玩，突然發現鄰居俄人家中有一隻小洋犬，渾身白毛，非常可愛的樣子，她很想買了下來，但恐別人不願出賣，後來一經接洽，這個俄人看到她的歡喜此犬，就以十五元的代價割愛給她了。當時她喜歡得不得了，連忙回到家中，以牛奶喂給它吃，單憑此點，可證明她的個性一斑了。

不過很不幸的，她的母親，向來住在北平的，在上個月逝世了，但她因爲環境關係，不能前往奔喪，祗得隨着哀悼了。

老牌劇人英茵

趕拍「賽金花」實行三八制

提起英茵，不禁叫我們想起了她一個胖胖的身體，圓圓的臉，和說得一口流利的國語，在舞台上表情細膩的一位天生藝人。

她，確是中國影劇兩界的一員老將了，而且不是平常的老將，卻可說是貨真價實，名不虛傳的健將呢，在戰後，她本來隨着鐵的行例，跋涉於內地各城市，適因上海劇運的檯頭，上海「廖化」們叫觀衆看膩了，所以，有人要請出這位老將來，不惜精神，前去積誠懇請，她方首肯，而悄悄來到了她出風頭的舊地——上海。

但一到上海，她並不立刻上舞台，而是被「合衆」公司的邀請，要她拍「西太后」，「賽金花」二部古裝巨片，最初，一擱幾個月，但她的生活不成問題，因爲，負責者願把她視作老祖宗似的供奉着。

最近，號炮一聲響，「賽金花」是決意開拍了。

於是整日整夜的趕拍，拍啊，但見英茵女士香汗淋漓，在攝影場上，忙得不亦樂乎，可是這生活，對於一位藝人，究竟是不大合適的，因此她向當局交換了一個條件。

是什麼條件呢，原來就是拍戲的步緒，實行「三八制」，日拍夜息，這樣，庶幾讓她這胖胖的身體不受打擊，當局是答允了，英茵開心得來，笑嘻嘻了。

不久，「賽金花」在這樣有計劃的工作之下，當可以完成的，這是一部超特的巨片，我們期待着相見吧。

舒適周起

國華公司兩大巨星

秦淮世家中的成功

「金星」與「國華」，原屬姐兒倆，故「金星」新片「秦淮世家」，是由舒適周起等共同主演的。「秦淮」公映後，無疑地，舒適和周起，是得了一片好評聲，原來，這部戲很合于他倆的個性，舒適所飾的「徐亦進」是個深知從苦生活中找出路的好青年，自然舒適對于這劇中人的個性，能緊緊抓住的，至於「小胖子」周起呢，他所飾的是個流浪兒「王大狗」，以周起這樣傻頭傻腦的呑頭勢，扮這角兒，恰正是最配合也沒有了。

舒適和周起，同樣地，在「秦淮世家」中，是得到了空前的成功。在這裏，我們但願「小胖子」今後更加努力！

所期望於舒適的呢？就是別擺脫電影生涯，繼續這樣幹下去吧，我代表上海影迷這廂「有禮」了！

（木明）

名曲十支隻隻動聽

天涯歌女

影片中插曲

「天涯歌女」是國泰出品的一部歌唱時裝片，由周璇，白雲領銜主演，現在已經拍竣了全片的三分之一，本刊記者晤該片導演吳村先生，探悉一點確實底消息，記述如下：

因爲「天涯歌女」是一張瀰漫音樂氛圍的片子，所以對於插曲一層特別注重，除由吳村親自撰詞，更有黎錦光，嚴華，陳歌辛，張某，楊渭溪分別製譜，計有「飄泊吟」；「街頭月」；「襟上一朵花」；「小夜曲」；「秋天裏開了春天的花」；「今宵今宵」；「夢」；「寂寞的雲」；『秋之懷想』；『玫瑰玫瑰我愛你』；十支，由著名歌星姚莉担任『玫瑰玫瑰我愛你』一曲歌唱，郁杰唱『秋之懷想』外，其餘『飄泊吟』等名曲八闋，是周璇大顯金嗓子主唱的，『夢』已有唱片，而前幾天（十七日）周璇曾赴黎錦光處練習配音，以便今日在公司開拍歌唱鏡頭。

這種空前的大會串，比以前的『三笑』實有過無不及的模樣，在吳村認眞底工作下，『天涯歌女』將來的問世，一定可以替國產電影造成一個奇葩呢？

吳村向來是以導演嶄新的時裝片著稱的，這番傾全力於『天涯歌女』的攝製，加之黎錦光等五人的協作和金嗓子周璇的大顯身手以下，該片的成績美滿，當能預卜，何況『天涯歌女』又是一本充滿悲酸的影片，在詩一樣的畫面中，更可以增加情感，使全片精彩生動了。

白虹將簽訂新合同

銀幕上著名的多面型演員白虹，向以洗練的演技著稱，她過去是明月社四天王之一，自和音樂家黎錦光結婚後，二人情愛濃厚，近來在上海，顯得頗得意的樣子。

白虹是國聯公司的台柱演員，她在「國聯」的出品中，十部幾乎八部均有她的影子，而她卻能從容的應付，不論所扮飾角色是什麼典型，什麼性格，在她優良演技的展開下，紛紛造成了一種定型，留給影迷印象最深者，厥爲「王熙鳳大鬧寧國府」中之反串，表情之佳，令人油然而起敬崇之心。

近來，外界盛傳白虹將赴「遠方」工作，白虹堅決否認，又傳彼將脫離上海一說，絕對不確，蓋白虹有堅決之信念也。

白虹與「國聯」之合同，將於本月滿期，屆期當繼續簽訂新合同，服務國聯公司，白虹對於電影事業，仍極感興趣，此後更努力探究銀幕，冀第八藝術在中國發揚光大云。

將在新片風流寡婦中演出的風流多態的李綺年小姐　鐘子攝

李綺年動態

新作風流寡婦

李綺年來到上海，園遊，剪綵忙得不得了，一跑到上海來就給她做女皇帝，還要那樣有面子？

女皇帝變女將，現在第三部將開拍的是『風流寡婦』，接連了女皇帝，梁紅玉兩部片子完成，經過三個星期的休息，藝華是預備替李綺年特編一部戲，讓她獨特的演技，儘量的發展一下，劇名叫做：「南國佳人」，本來南國佳人預備在風流寡婦之前拍的，那還可以說說，由女皇帝而女名將，由名將而佳人，由佳人而再風流寡婦這層序還順次一點，不過，藝華對南國佳人的劇本是慎重其事的，修了再修，改了再改，修修改改就擱延了許多日子，據說劇情非常好，趕緊就要開拍。就是開拍，也是先拍風流寡婦，今後各公司都轉向時裝片了，金星的秦淮世家，夫婦之道，國聯的家，民華預備請外國烏克蘭公司的大導演來導演一部時裝片，現在藝華這兩部都是時裝片，古裝片難免今年要壽終正寢的了。

響應徵募寒衣

李綺年小姐自從膺藝華之聘來申攝片以還，先後業已完成「女皇帝」「梁紅玉」兩片日來深居簡出，正在研究新的劇本，從事準備，秋風凜烈，轉瞬嚴冬，寒衣獻金運動，在上海更形踴躍，李小姐不敢後人，特於日昨十四日委代理人吳繡子代送二百元至中美日報以響應寒衣運動，其誠殊堪嘉許，蓋自寒衣運動推行以來，上海電影從業員，響應者甚少，李綺年首倡義舉，想見憂心國事，忠於祖國之熱忱。而我電影界不乏愛國之士，當亦接踵連袂，踴躍輸將，盡國民一分天責也。

安全第一影片

電影既爲教育工具的一種。所以凡是任何特種教育。也可攝成影片。作爲宣傳。安全教育當然也不例外。

歐美各國都市。由市政當局攝成安全運動性質的長片或短片。輪流在各學校和各種民教機關放映。對於安全問題。早有相當貢獻。

所謂安全影片。固不限於行走安全。其他如火警，急救，防毒等。有關安全問題的影片。一樣重視。分別攝製。祇是關於行走安全比較格外重視。爲的近來各大都市中汽車肇禍案件。逐年加多之故。

上海租界去年會舉行一次安全運動。今年的安全運動週。亦已展開。記得去年六月。工部局爲推行安全運動。會特攝一種安全影片。這種影片。最近已在各電影院裏放映了。

當初攝取安全影片時。先指定六處攝影地點。而這些地方。就統計所得。都是走路最危險。肇禍案件最多之處。由新華影片公司卜萬蒼指導一切。

萬氏卡通——鐵扇公主影片畫面

將舉行展覽會

華德狄斯耐，這個卡通鼻祖已馳名全球，自「白雪公主」「木偶奇遇記」等兩部卡通長片問世後，華德氏的名氣更響了，這是好萊塢影壇上的卡通聖手，在我國對於卡通也早有發現，萬氏兄弟便是中國卡通之母，他們在中國影壇上有不少供獻，可說是中國卡通老前輩了。萬氏兄弟畫卡通的歷史，是開始在十年前，當時他們的作品希少得很，僅有幾部短片，例如「蝗蟲與螞蟻」「紙人抖亂記」等都出於萬氏的手筆，然而卡通在中國好像很難普遍，因此使他們的繪製方面也很不感興奮，於是，卡通便漸漸地消沉下來，萬氏兄弟一度擬放棄卡通的繪製工作，但未能實現。

戰後，國軍西移，電影事業再度興起，「國聯」當局鑒於中國卡通的幼稚，爲倡導計便挽請萬氏兄弟組織「國聯」卡通部，由萬氏親自領導，攝製一部卡通長片，「鐵扇公主」就產生了。該片攝製至今已有半年餘，但全片工作尚未完成，據「國聯」半官方面傳出的消息，該片的出世尚需時日，在短期內決難成功，預料明年歲首才能正式公映。卡通片是不能粗製濫造，倘在畫面上小有忽略，那在各片段勢難勞接，萬氏兄弟應事實的需要以避免動作上的變遷起見，就用模型，並與公司當局合作組織一彫塑室，定內專施彫塑工作，將「鐵扇公主」中的一切人物都塑成模型，以便繪製時可以仿造，不致使畫面的不同，那工作便能很迅速的順利進行了。

據說，萬氏在這部「鐵扇公主」完成後，在未公映前擬將該片全部畫稿開一次展覽會，一則爲增加觀衆的興趣，一則是證明攝製卡通的困難，地點也許是假座大新公司西樓的大新畫廳，舉行日期尚未定奪，此次卡通畫稿展覽會的演出情彩，參觀者的擁擠是可預卜的。

紫微努力前程

紫微小姐在藝華公司，其地位已等於一等主角了。不過照她入電影界的年份資格而論，這種竄頭勢是百不得一的，她一進公司，公司就給她做很重要的戲，不像平常先從了頭做起，她的第一部戲是「荆秦王」，她飾的是胡姬，固然公司當局以這樣重要的戲給一個新人來演，近乎是一種冒險，可是紫微演來的結果，非常滿意，這樣可使公司當局以後就可大膽的派主角戲她做。

自從演了「荆秦王」之後，第二部戲是「觀世音」，她演的是大公主，在這部戲中，她充分的把握住劇中人的性格，成爲整個戲中的極重要的人物，此後就是演「落金扇」，「落金扇」是聯美公司出品的，托由藝華代攝，紫微以客串的身份在「落金扇」中演出，飾小姐一角，現在這部戲快要公映了，好歹自有觀衆批評，這裏不多說。

「落金扇」之後，她是空閒着，沒有什麼戲做，因此每天空下來的時候，便在國語教練上下工夫，她自己很承認她的國語不十分熟，但是她肯下工夫，這種進取的精神是值得贊許的，如果到藝華公司去，每天上午可以看見紫微拿了一本國語書在當當心心地學習。

現在她又將主演一部戲了，這部戲便是喧傳已久的名歌唱劇「上海之歌」，藝華將「上海之歌」搬上銀幕的主意，已有好久了，紫微在這裏是女角小鳳，男主角茂生，想請梅熹來演的，因爲當「上海之歌」在舞台上演出時，本來是定演梅熹茂生的。

所以這幾天紫微太忙了，又要練國語，又要讀劇本，又要練歌唱，眞叫她將一天工作時間，支配完了。

西北攝影隊之歌

（重慶航訊）「西北攝影隊」由應雲衞隊長領導下，前往蒙古攝製「塞上風雲」，工作業已完成，凱旋歸來，當臨行時，曾由盛家倫吳茵合作隊歌二支，頗爲雄壯，茲特紀錄於下：

向前進，向前進，一齊向前進，我們是銀色的戰士，我們是戲劇的鐵軍；不怕路千里，不怕山萬重，走向荒涼的沙漠，衝破刺骨的寒冷；掀起那塞上的風雲，完成我偉大的使命。伙伴們向前進，努力向前進，掀起那塞上的風雲，完成我偉大的使命。

向前進，向前進，一齊向前進，我們是銀色的戰士，我們是戲劇的鐵軍；不怕艱難，不怕勞苦，促進漢家的攜手，打破它們的陰謀，掀起那塞上的風雲，完成偉大的使命。伙伴們向前進，努力向前進，掀起那塞上的風雲，完成我偉大的使命。

青青電影

第五年・第四十三期

國聯公司基本演員袁美雲

小白子 白虹

秦泰來攝
陳明勳贈

人比菊花分外豔

「小白子清瘦了」！園中人都同感地嘆着。可是她的清瘦却增添了她的嫵媚與嬌妍，她是一朵秋的菊，堅忍地奮鬥着，企求着燦爛的「明年」

大上海戲院將改名

「虞洽卿大戲院」

大上海戲院被虞洽卿張善琨盛沛華諸氏接辦之消息，早誌本刊。現在該院擬提早開映國片，並在接手後將改名爲「虞洽卿大戲院」云。

初，國聯與藝華爭奪該院頗烈，不料以半小時之差，被國聯搶先一步，其間，洽老之功，頗爲偉大，而國聯購進該院後，即大事籌備，好在國聯出品，向有「供過於求」情況，故片子的供給方面，決無問題。

大上海如一旦提早開映國片，則袁美雲之「西施」，將於陰歷新年隆重獻演，「西施」演畢，即接演萬氏兄弟之卡通長片「鐵扇公主」，其後陳雲裳，袁美雲，陳燕燕之作品，將陸續上演。

虞洽卿路有虞洽卿大戲院，當然是十足的閃電消息，聞西文名字仍予保留云。

民華公司第二片

世界兒女招考演員

民華公司的第一部作品「孔夫子」，到目前正擬隆重公映，在慎重的精神下，「民華」第二部傑構「世界兒女」，亦已經籌備起一切了。

「世界兒女」是費穆的劇本，由前德國烏發公司弗萊克担任導演，決定由張翼演出，女主角聞將由英茵扮飾。

此外，「民華」爲發掘新人起見。凡「世界兒女」之其他女角及重要配角，都擬向外界公開徵求，男女不限，唯一的限制，是懂了國語，還得講上一口流利的英語，因爲「世界兒女」要出入國際市場，必須另製英語拷貝啊！

另一個理由是弗萊克導演時，可以免避一點隔膜，如此說來，「民華」這次徵求新人，倒是一個影迷的好消息了。

張翠紅學駛汽車

「古典美人」張翠紅，近來大有興趣，竟然學起開汽車來了，她時常在法租界貝當路一帶作爲練習場所。

有人發現她的芳蹤，見她穿了工裝，汽車却是租來的。

★銀花一束★

◆徐風和舒適時常在一起。

◆鳳凰看「白雪公主」，被影迷包圍。

◆袁美雲和國華的糾紛解決後，專心在國聯拍戲。

◆聽說孫景璐要離滬赴港，爲期半年，大概明年動身。

◆寶貴的濃眉毛，完全是粗線條作風的本色。

◆聞「風流寡婦」劇本，頗合李綺年個性，李萍倩導演相信能有優越收獲云。

◆電影圈中對工作最認真的是李麗華小姐。

◆陳雲裳小姐家裏的木柵，至少擋駕了四五百個影迷。

◆陸露明小姐在「目蓮救母」中是飾顧也眷的母親。

◆周起日前爲清心中學八十週紀念導演了一個話劇。

◆甘世東路之大同攝影場，終因國聯租下，改爲二廠，廠長張仲衡君，該廠交通較三角地之華聯廠便利，職演員得免跋涉之勞，岳楓導演之『春風回夢錄』及另一部王引導演之新作，已在二廠開始工作。

明年元旦

西施在港利舞台獻映

張善琨氏將赴港主持獻映禮

香港「利舞台」爲該埠最大戲院，有座位一千七百只，以往歷演粵劇平劇，如梅蘭芳，金素琴，王熙春及薛覺先，馬師曾等，皆在該院出演，該台近以二十餘萬港幣（合國幣八十餘萬）將全院澈底修理一新，初擬再演平劇，且香港報章已經幾度盛傳，第一期爲李萬春，第二期章遏雲，第三期麒麟童。

最近該台人袁耀鴻於前日抵滬，有人介紹與「國聯」主人張善琨相識，一交談之下，袁氏認爲國產電影大有可爲，片言立斷，決定放棄原定計劃，而與「國聯」訂立映片合同，聞該院定十本月二十日開幕，第一片爲陳雲裳之「瀟湘秋雨」，加映九大明星歌唱短片，而明年元日，獻映巨片「西施」。

按「西施」在滬排定大上海映，而「利舞台」獲得全國首映權，則「國聯」對該戲院重視可見一斑了。

聞屆時國聯主人張善琨氏將作港一行，以主持鉅片之獻映禮云。

舞台名劇 溫如玉將搬上銀幕

在『民間片』掌握全上海電影事業的時候，大衆紛紛孕育着一種迫切的願望——那就是渴念時裝片的抬頭——而現在，這張支票終於兌現。

無可否認的，支票兌現後，卻發生了一種不大聰明的現象，也許是大衆過分厭倦『民間片』吧，連帶仇視起一般古裝片，只要提起古裝，人們一定會搖頭表示落伍，其實，這種觀念是十分錯誤的，『民間片』固然無聊，像『貂蟬』，『木蘭從軍』，『孔夫子』和國聯公司將公映的『西施』和『蘇武牧羊』那樣的古裝片，卻比一切無意識的時裝片來得好。

國華公司已經計劃攝製的『溫如玉』，也是闡明上述的一個佐證。

溫如玉是歷史上一個楚楚可憐的女子，在舞台上，『卡爾登』的麒麟童曾經連續上演過好多日子，而得到了輿論界的一致贊美，溫如玉的一身，就是一個可歌可泣的小說，它能夠動人的心絃，也能夠引人的熱淚。據說，在『卡爾登』公演的時候，曾經有許多女客凝結了淚珠欣賞的，可見溫如玉動人的一斑。

在國華公司的計劃下，『溫如玉』將以堅強無匹的陣線出現，以使將來可以成為一部不朽的巨片。

同時，我們深信且『溫如玉』公映以後，其成就，一定不會在舞台之下，因為舞台上不能演出的場面，可以充分利用電影固有的便利來發揮呢：如此，我們是厚望於『溫如玉』了。

·張翼醉後·

——笑話百出——

張翼這大個子身體，一向人家稱他為雄獅，可是雄獅醉不得酒，醉了酒，居然笑話百出。

日前張翼約了李一，厘英才到麗都去跳舞，一面跳舞，一面喝酒，一瓶，二瓶，三瓶，四瓶，桌上堆滿了許多空瓶，張翼不喝則已，一喝就得喝一個暢快，後來他就醉了。

喝醉了酒，他還去和舞女跳舞，還和舞女說了許多話，話些什麼，他自已不知道，總而言之，是酒話而已，不過雖然喝醉了酒，卻反比平常有禮貌，時常一鞠躬二鞠躬的。

後來要付帳了，他一定要他付，不准別人付帳，別人要付。他好像要與他吵架似的，他比賬單上多給了十五塊錢給僕歐，僕歐莫明其妙。

到衣帽間付小帳，又是五塊錢，其實付角票也夠，他偏要將一張五元票，叫僕歐收起來，總而言之，張翼酒醉笑話百出。

交際明星

上官雲珠，起初是市上祗有她的市面，現在呢，簡單沒有人再提起她了，石菲有一時期，汽車進出，現在呢，去做文明戲了，影人之欲速降者，可將此二人作一榜樣。

女明星之會交際的，沒有一個不爬跌得很快，過去如楊耐梅，現在如貂斑華便是一個很好的例子，又如胡蝶，陳雲裳，陳燕燕等都不願在外交際，誰卻保持了至高的地位，誰能指得出一個交際明星竟保持了多年的至高地位？

卓別林有兩個

▲海通社一日葡京電 美國商人卓別林，自紐約乘飛剪機抵此，新聞記者於飛剪機乘客名單中發現卓別林後，以為渠係電影明星，均前往機場歡迎。詎知名字相同。實為商人而非著名影星云。

十六米影片底片

港大觀公司擬專利

自歐亞戰事發生後，各國交通困難，因之電影新聞等攝影原料，亦漸感缺乏，惟電影在戰時更佔一重要地位，不能停頓。美國製片廠家乃試用十六米及八米膠片，代替原有三十五米膠片，以資節省。此種新型膠片，其優點為放映時不易引火，而價格及運輸，都較三十五米者便宜。

中國製片廠亦已採用此種十六米膠片，教育部並以之攝製小型教育影片，上海攝影師顧鶴鳴曾盡力提倡，宣傳一時之顧蘭君主演之五彩片歡喜冤家，亦即採用十六米底片，至於香港方面現有數家英美公司發售之十六米膠片，惟只限於正片，時價每百尺值港幣二十七元三毫二仙，副片二十元，但不發售，聲片則香港大觀影片公司曾由該公司駐美負責人向美商訂購此種十六米膠片之攝影機件及材料，或於本年底可運到，並經進行接洽華南方面專利權廿年云云。

劉瓊嚴斐

劉瓊這名字，以前未被影迷熟悉的吧，戰後，他紅了起來！[illegible]

[illegible]『中的李琦之一，甚博好評，因此也被『國聯』羅致了。

[illegible]

我國第一部佳片「西施」

月內完成 元旦獻映

國聯唯一古裝片「西施」，爲吾國影界有史以來第一部偉大鉅製，新華當局，動員麾下最優秀人員，以三載之光陰，攝就此堂皇壯麗之作品，打破歷來國片之攝製時間及資本之紀錄，由袁美雲領銜，梅熹，王元龍，李紅，王獻齋，王竹友，湯傑，黎明，夏霞聯合主演，陣容堅強無敵，佈景之偉大，服裝之華貴，雖貂蟬，木蘭從軍，亦不能望其項背。

二年來新華攝影場中所搭製之最偉大佈景，無一不是爲西施而搭製者，美商大陸報之週刊曾出中國影城專號，其中大多取材於「西施」，價值可知，去年已由新嘉坡星聯影片公司經理胡秋甫君以四萬元之代價定購拷貝一部，最近聞某外商公司擬以五千美金之代價購拷貝一部赴美洲開映，此將爲新華公司繼「貂蟬」之後，遠渡重洋之第二片。

經月餘之時間配音已告完成，配音時音樂中之高貴樂器，具皆動員，極盡典雅華貴，片頭亦爲新特製者，由名卡通家萬氏弟兄所設計，現尚在繪製中。

該片監製人國聯公司主人張善琨氏對該片主角袁美雲小姐之演技，極爲稱讚，言袁小姐之個性對該片之主人翁非常適合。

新華公司斥巨資特製巨型美術宣傳冊四十部，專爲運往國外宣傳之用，內中所製有美術卡片式之照片，名貴異常，俱爲五彩，每冊長三英尺闊二英尺餘，其豪華誠屬空前，惜吾國工業落後，化學工業尤甚，否則全片用天然五彩攝製，則吾國古代金碧輝煌之建築，與燦爛之服裝尤爲增色不少，好萊塢名片類似「羅賓漢」者，不能專美於前矣。

聞大光明戲院，定於開映該片時，將所有譯意風移至樓上，用英語譯送劇情，藉供外國人士觀摩，而爲吾國電影史留下一頁偉跡。

我們以爲「西施」對於一般愛護國片者，及厭惡國片之粗製濫造，迎合低級趣味，及以外國影片作精神上之安慰者，盡了無限神聖的任務。

袁美雲與國華和解

袁美雲去年收受國華定洋二千元，允爲主演一片，嗣以國聯合同未滿，不能實行，國華則以既收定洋，自有履行演片之義務，一時雙方各請律師，似有涉訟可能，旋由國聯張善琨出面調解，囑袁美雲加倍償還定洋，國華主人柳[illegible]氏爲體恤演員計，并代償賠款之半數，柳氏昆仲決以此二千元捐助慈善機關，至此風波已告平息。

張石川新作

國華時裝豪華作「紅杏出牆記」，以全體明星合演之雄姿出現，導演一席爲張石川。

紫羅蘭赴南洋

紫羅蘭率領之劇團，在曼谷南星大戲院表演畢，復應星洲方面之聘，將赴馬來亞一帶表演，條件已簽訂，約過新歷年返港。

鬧起的行蹤

「老夫子」周起是腳踏車階級，往往一部自由車，踏來踏去，尤其是辣斐德路一帶，更可以發現他的影子，有人說他那裏去：當然是到辣斐。

夏霞

對打彈子熱

夏霞因爲近水樓台的緣故，時常在辣斐彈子房打彈子，她的技巧很好，和上海劇藝社幾個男演員對打，也不見得場場敗下陣來，這是到辣斐去的人衆目共見的事實，夏霞在打彈子的時候，四周總有許多人湊熱鬧，一半是聽影劇雙棲的藝人的真面目，一半大約是欣賞她的擊彈技巧了。

上海的西片戲院競爭

▲亞洲公司擬建泰華大戲院

▲謀攫取大華之米高梅映權

上海的西片首輪戲院，共有五家，爲「大光明」「南京」「國泰」「大上海」「大華」等，在大華未開幕前，祇有大光明等四家，這四家首輪戲院，都是屬於亞洲影院公司的，而全部美國片，都由亞洲公司承接首輪放映權。

美國片是由派拉蒙，米高梅，二十世紀福斯，華納兄弟，第一國家，聯美等各公司供給的，在大光明南京等尚未合併，一家公司管理之前，對於排片問題，片商是操有很高的權柄，但自從四家戲院合併以後，片商祇好聽戲院擺佈了，這是片商方面感到苦悶的。

大華大戲院是前夏令配克原址改建的，它是專門放映米高梅的影片，雖然米高梅與亞洲公司也有合同，但是好片子都排給大華去映，因此大華的創立，是將亞洲公司的戲院托辣司的局面打破了，於是不得不設法競爭，因此與大華競爭頗烈。

亞洲公司有一個計劃，就是在愛文義路戈登路轉角處再開一家大規模的戲院，戲院的名稱，擬稱爲「太大華」，表示比大華更大的意義，後來因爲覺得太大僅一點之差，將來也許有許多辦事上傳訛情事，於是決定將戲院名稱改爲「泰華」了。

「泰華大戲院」如果建築完成，其目的在謀攫取大華的米高梅首輪映權，此點如果成功，大華將成爲有戲院而無影片的狀態，而亞洲公司雖有大華對立，但托辣司局面仍可維持。

上項消息，係從關係方面傳出，不過問題在米高梅實不會將大華遺棄，倒是值得注意的，此外，「泰華」一到現在尚未見動工，足見尚僅計劃而已。

國華公司計劃中的新片 梅妃

將由張石川導演

國華攝影場上，近日以來還是熱鬧非凡，吳村專爲周璇編爲的「天涯歌女」雖然已經全部完成，但「西廂記」，「夫婦之道」早已跟蹤接了上去，模樣的捷快，足以表示萌芽時代的中國電影事業，正在突飛猛晉的局面下進步。

金星的「夫婦之道」是一部嶄新的時裝片，由周曼華徐風等合作演出，全片充分刻劃出都市的罪惡暗影，無疑地，它是勸人爲善的社會片，而周璇白雲領銜主演的「西廂記」，則爲全部歌唱的古裝文藝巨片。

「西廂記」，「夫婦之道」既已迅速地進行攝製，不久自將完成，其後，國華公司開拍甚麼片子呢？關於這一層，外界傳說不一，公有公理，婆有婆道，眞是若有其事，據本刊記者探獲情報如下：

國華公司一俟拍竣，即將開拍「梅妃」了。「梅妃」爲歷史上一代名女，昔唐明皇時代，梅妃即其愛妃，後因唐明皇移寵楊貴妃之故，遂被打入冷宮，歷盡千辛萬苦，其一生之故事，可歌可泣，於靑史已有所傳，令人讀之愛不釋手，此番搬上銀幕，當能轟動一時也。

「梅妃」的主角陣容，國華當局迄今猶未正式宣佈，這，當然是爲了愼重人選的緣故！

又訊，該片之導演，已經決定由著名電影界元老張石川担任，相信在張氏優越的手法下，「梅妃」一定可以處理得十分出色，將來問世以後，成績的美滿定可預卜，而轟動全滬，亦在意料中呢？

張翠紅 主演目蓮救母

張翠紅拍戲事，近日來傳說紛紛，說將主演「孔雀東南飛」，以外子徐亭之匝，將有告吹之傳說，究竟怎樣，很難言定，因爲電影圈的事情，本來是千變萬化，捉摸不定，今天是這樣，到了明天也許就會變換。

這裏，記者不想說明上面的傳說，孰是孰非，且待事實發展到將來再看，現在所要報告給大家知道的，是記者從另一方面獲得關於張翠紅的消息。

據說，「目蓮救母」片中有觀世音一角，將仍由老牌「觀世音」張翠紅担任。

據其調：張翠紅在藝華本有四部部頭戲合同。四部中，「觀世音」已完成，尚剩三部，依此說來，張翠紅拍戲之被徐亭嚴阻，而脫離影壇，事實上也許不可能，至少，須實踐了藝華的三部戲合同之後，才可實行，那末，張翠紅暫時還不致脫離吧！

這是多麼令人興奮的消息，張翠紅不但不會退出銀壇，並且還將在「目蓮救母」中，仍以「觀世音」「普渡衆生」一貫作風演出哩。

按張翠紅在數年前，本是南京夫子廟裏清唱的女伶，當初，以她具有悅耳的歌喉，娟秀的面貌，苗條的身段，清晰的口齒，着實傾倒了不少達官貴人，自識建築師徐亭後，來滬就脫離了歌女生涯，謀高尙的發展，進藝華演了「初戀」後，張翠紅芳名，總於嶄露頭角，「女財神」之後，直上青雲，走紅起來了，她之能有今日的成就，當然完全是從奮門中磨練出來的。

韓蘭根買新汽車

在電影圈裏，韓蘭根的生活最富裕，太太有兩位，出入有汽車，一方面在國聯當劇務部長兼演員，一方面又在藝華賺外快，所以日進斗金，非常活得落。

不過蘭根進益雖多，出帳可也不少，除了兩個門口要開銷，一輛汽車也要放些錢下去的，而朋友間人情往來又是如此之多，所以積蓄起來的錢，倒是微乎其微。

話說韓蘭根的汽車，是小牛牌的四門小橋車，這輛汽車，如果現在買去，可以值六七千塊錢，但是蘭根買進，祇化了幾百塊錢，這到不是蘭根神通廣大，因爲當蘭根起初坐車的時候，舊汽車的價錢非常便宜，祇值幾百元，蘭根買進後，修修弄弄，坐了一時，用比較高的價錢賣出去，而自己再用這高價買進一輛較好的汽車，好得車行與蘭根很熟，有便宜好車子的時候，一定先通知蘭根，於是他又是一轉手，因此車子就一天天的好起來，其實他的本錢，祇化了幾百塊錢。

最近蘭根又要換新車子了，他自己的車子預備讓給本刊嚴次平，嚴次平的舊車子則預備讓給李綺年的代理人吳鏞子，而蘭根則預備將黃紹芬的車子買下來。

原來黃紹芬有一輛小汽車，比蘭根的車子好得多，現在黃紹芬要換一輛大車子坐坐，於是這小車子願以低價讓給蘭根，蘭根算起來，祇要支出少數的代價，換一輛好車，何樂而不爲，不過這件事還有一個問題，就是陳燕燕肯不肯將車子賣掉，要是不肯，蘭根的希望就沒有了。

萬金油 虎標

人人必備　　居家旅行

秀蘭

俞 肅倣陳明勲先生作

虎標永安堂出品

各大藥房及煙莊店均有代

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第四十三期
民國二十九年十二月十五日出版
本刊每逢一日及十五日出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約攝影 楊建彰 丁[illegible]若
出版 中國圖書編譯館
總發行處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 袁美雲小姐

銀壇風雲

嚴次平

最近有許多名演員，與各公司合同滿期了，有的續訂，有的另求發展，變化無窮，各公司的老板與劇務部主任為此事都相當忙碌。

× × ×

稍有節蓄的電影從業員，都在動腦筋，想自創公司拍戲，其實電影公司老板是不容易做的。

× × ×

中國聯合影業公司，每月開支之浩大，聞之驚人，單祗零用一項，每天需付出一千六七百元之鉅，若將導演演員職員工人等薪金，膠片，房金等合計起來，則每天須近八九萬元之譜矣。

× × ×

李紅余光訂婚後，各處常見他倆熱烈的演出。

× × ×

香港民生公司之賽金花，因租界當局檢查未與通過，因此雙包案之風潮未見實現。

× × ×

天氣漸寒，紅星陳雲裳深居簡出，除拍戲看戲外，陳小姐必在閨中讀書奏琴，力求深造。

× × ×

『薄命花』在滬光上映，每天生意興隆，李英顧蘭君笑口常開。

× × ×

電影圈裏之當代兩紅小生，梅熹與舒適，為人和藹，無紅星之驕傲氣味。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

岳老爺新作

將導演大地恩仇記

岳楓，在電影界裏的歷史不能說是不悠久了，他是以硬性導演而著名於影壇，以軟性民間片獲厚利於諸導演羣中，電影界人都稱之曰『岳老爺』，這就是他的別號，過去有一度我們開玩笑地稱他曰岳民間，這裏告訴大家他的導演新作。

國聯公司攝製的『大地恩仇記』，是著名劇作家曹禺三部曲之一『原野』改編的，『原野』在舞台上，本已素負盛譽，其劇情之錯綜複雜，全劇情感因此十分緊張，尤其是場面的偉大，環顧國內稱彩劇本，無一能出其右，在上演，已經有不少劇團演這部不朽的名作，但在銀幕上，因為攝製方面比較複雜一點，直到最近，方見諸於事實了。

這便是國聯公司一九四〇年下半年度的偉舉——以第一流人材和資力來慎重拍攝，經過了數度的計劃，現在完全決定一切了。

大家熟悉『大地恩仇記』的導演一職，原是袁美雲『外子』王引担任的，王引在銀幕上，素以擅演硬戲著稱，其導演的作風，則忽硬忽軟，觀乎『潘巧雲』和『亡命之徒』，就可以知道，然而，一個事實不容我否認，王引的作品，一向是成功的，『鄉下大姑娘』就是事實上的證明。

『大地恩仇記』的導演，本是王引担任的，而且角色亦分配定當，除袁美雲金子外，王引更兼任仇虎，就是服裝亦已試穿，不料消息傳來，『大地恩仇記』的導演已改由岳楓負責了。

岳楓的作品，有『逃亡』擺在前面，最近雖無佳構，但依然被人們重視，此次出馬充任『大地恩仇記』導演，預料之中，一定能夠綽綽有餘的。

銀幕上的新人 慕容婉兒介紹

最近在舞台上及銀幕上，又崛起了一個擅長演反派戲的新人，那就是慕容婉兒。

曾看過銀幕上的『秦淮世家』，以及舞台上的『上海屋簷下』者，大概對於慕容婉兒的反派演技，沒有一個不同聲讚美的吧？她——慕容婉兒實在是一個甚有希望的劇壇新人，妖姬蕩婦一型的角色，在慕容婉兒的個性描摹之下，往往演得十分生動，彷彿她至少已有積五年以上的舞台經驗，其實她還是去年的暑期纔脫離學校生活，她肄業於粹文女校，去夏高中畢業後加入上海劇藝社，開始劇藝工作，年餘以來，先後曾演過『夜上海』『花濺淚』『武則天』『明末遺恨』『戀愛與陰謀』『女兒國』『李秀成殉國』『職業婦女』『海戀』『小城故事』『大明英烈傳』，以及最近的『上海屋簷下』等十幾個戲，大都以反派的姿態演出。她雖然涉世未深，但是她聰明，她能夠理解各層階級的人物個性，兼之她在劇藝社，得有充分發揮她天才的機會，於是鍛鍊而成為一個優秀的舞台劇人。

現在，慕容婉兒是上海劇藝社的重要演員之一，同時，她也是國華影業公司的基本女演員，她在國華的第一部作品是『天涯歌女』不久將公映；在攝製中的有『西廂記』與『夫婦之道』。此外在金星公司的『秦淮世家』中，在民華公司的『孔夫子』中，則是客串性質。在銀幕人材相當缺乏的今日，此後慕容婉兒將更活躍於電影圈中，那是必然的。

電影與文學，在慕容婉兒是自來就同樣愛好的，所以她除了拍戲與演劇之外，有時也從事於寫作的嘗試。她的求知慾相當強，她一方面練習寫作，一方面更選讀有名的小說及文學作品，藉以充實自己，說不定，將來她還會成為一個女作家呢！

此外，她又喜歡習作女紅，這幾天，她正在忙着打絨線衫，不論在家裏在後台。

今年，慕容婉兒是二十歲，上海市人。

袁紹梅病愈

國華公司的袁紹梅，大家知道是『六路圍路』龔稼農發掘的一顆慧星，在舊明星時代，演過的戲很多名氣亦很響亮，不過不像一班紅星兒的走紅吧了。

後來，為了生活問題，下海做舞女，一時很紅適，不過人海的滄桑，她亦飽受了。終至使她拋棄了擁抱生涯，重行回到銀幕。

在『楊乃武』中，他出過風頭，這時她的身體已很衰弱，病了多時，後來發覺患的是肺病，就趕忙進醫院療養，到目前，已有好幾個月。

一件喜訊傳來，她的肺病已獲得痊癒，在本月一日已銷假，將重登銀幕了。

短訊

藝華兩大鉅片，『太平天國』和『隱身女俠』，現在已正式宣佈即將公映了，『太平天國』繼『薄命花』之後在滬光上映，『隱身女俠』則在『賽金花』之後在新光上映，『太平天國』是王元龍宗林等主演的，『隱身女俠』則是李麗華主演，各有千秋，各有苗頭。

張善琨談演員個性

袁美雲在西施中有極佳收獲

每一個演員，都有一個個性，這個性隨時在流露，祇要注意的人，隨時可以看出來，不過現在的製片家並不注意演員的個性，而隨便讓他做戲，這是很不對的。

例如說路明，路明演了許多戲，究竟那一部合她個性，沒有人知道，陳鏗然是導演路明的戲的導演，而且更是她的監護人，也沒有察覺路明個性的所在，因而路明到現在還不能成為一等的紅明星，這是非常可惜的。

國聯張老板近來對於這件事甚為關心，他已知照他的導演和編劇，隨時留意各演員的個性，而使他們有發揮的機會，而編劇部如認定了某演員的個性後，可以照該演員的個性寫劇本，張老板對於袁美雲的「西施」，認為袁美雲演西施是最好不過的，以袁美雲的弱質的身體來比擬西施，最合理想，而袁美雲的風度以及舉止行動，與書籍上所寫的西施極多符合之處，因而「西施」在演出方面，收到了意外的收獲。

因此張老板最近決定開拍的十部新片中，祇少有五部是主演人的個性與劇中人完全吻合的，以後的製片方針，也隨時注意到這一點。

白虹轉入金星

將演上海之歌

白虹主演「人間仙子」以後，便由歌壇一躍而為電影藝人，她的演技，近年來是更進步了。

不久，有人說她要離開上海，結果事實粉碎了毀謗者的陰謀，最近她和國聯的合同期滿了，關於她今後的行止頗引起各方注意。

記者昨晤之於新新公司新商場，她正帶了她的孩子在新商場裏買東西，為了便利談話起見，便到新商場附設的飲食部作簡要談話。

她說她和國聯合同到十二月十五日期滿，近來各公司都曾向她作幾次接洽，不過，經她幾次考慮之下，業於日前接受金星的邀請而正式簽字了。

加入金星以後的白虹，其第一張影片大概是「上海之歌」。

國聯重用倉隱秋

倉隱秋者，赫赫有名那個不知那個不曉的傻大姐也，綽號叫「蒼蠅」，是國聯公司的基本演員。

她與國聯的合同於上月滿期，國聯方面要她繼續訂合同，不知傻大姐發了什麼傻脾氣，居然不說繼續，也不說不繼續，弄得劇務部也莫明其妙，有一時期說倉隱秋將進藝華，而蒼蠅的外子王龍則表示不大好，他以為兩個人同在一家公司做事，容易打相打，後來這些話也不談起了。

國聯覺得傻大姐倒是獨一無二，還是想法請她蟬聯，由劇務主任韓蘭根幾次洽商，才算說成功，於是在日前訂了新合同，以前所傳的新合同已經簽字，其實並非事實，因為她正式簽字還祇一星期多。

此後的倉隱秋將被國聯更重視，因為「珍珠塔」中，她是一個極重要的板角色，而且為全劇生色不少，所以以後她將更有機會發揮她的演技，而張老「也覺得十分需要這頭蒼蠅，所以在新合同簽字時，加了蒼蠅不少薪水，聽說她預備在日內請一次客。

大導演

孫瑜新作完成

片名是火的洗禮

孫瑜，提起他，自己的心頭浮起了一種甜蜜的回憶，說出來大家一定不會忘記，他的傑作「大路」，有着悲壯的故事，雄魄的歌聲和整齊的角色，在當時，不知瘋狂了許多人呢？

孫瑜以前是聯華公司導演，他悄悄地脫離上海，屈指算一算，快近三年了。

生存在上海的影迷，大家十分關心着孫瑜，現在，記者不妨將他的最近動態報導出來，雖然不能親眼瞧見，也算是「望梅止渴」吧！

孫瑜的近作「火的洗禮」，於本年十月開拍，在中國製片廠工作人員的刻苦進行下，到目前猶未滿三月，據說已經完成了，它將成為「中國」三年來出品中最迅速的一部。

參加這影片的藝人，有魏鶴齡，張瑞芳，黃田，錢千里等。魏鶴齡是大家熟悉的，張瑞芳者，是從舞台上走進銀幕的新人，在話劇界。張女士頗負盛名。

「火的洗禮」在孫瑜高深修養和精密佈置下，決不是粗製濫造的作品，而是超過其他攝製數年不能完成的一張影片哩！

「火的洗禮」背景是陪都，在這裏穿插可歌可泣的故事，充分暴露出一切的罪惡，將來公映，一定可以轟動。

國華新片

「天涯歌女」插曲

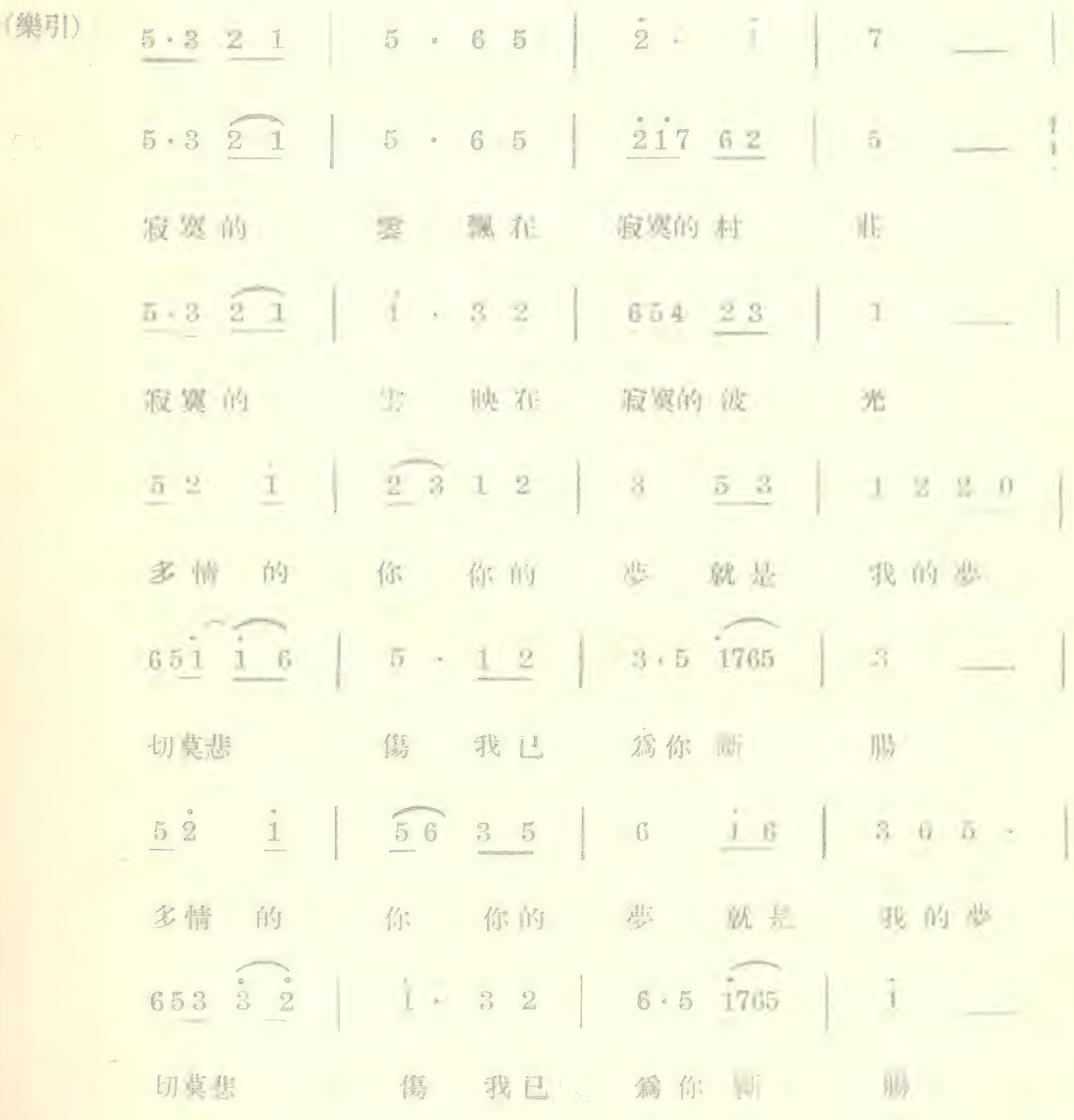
D調2/4

寂寞的雲

吳村作詞

嚴華製曲

重情感 Anhante（慢）



韓蘭根的新唱片

白雪公主插曲開山歌
最近灌唱陳娟娟參加

『中國白雪公主』，這部宣傳了好久的陳娟娟獨擋一面的主演作，好容易給大家欣賞到了，這部戲是頗博得輿論界一致好評的。

在『中國白雪公主』中，有一支插曲『開山歌』是七個矮子正在開山的當兒，聯合唱出的歌聲，宏壯而動聽。

影片中有許多美妙的插曲，都由百代公司灌成唱片，到處流行，現在，百代當局預料『開山歌』的可以風行，于是決定將『開山歌』灌成唱片了。

百代公司每灌一張影片，對於灌音者必有一筆酬金，『開山歌』的灌唱，是必要『中國白雪公主』影片七個矮子和陳娟娟聯合灌唱，百代當局曾通知他們八人。

由韓蘭根與百代公司的傳主任接談後，聞版稅方面的問題，聽說已經圓滿解決了，酬勞多少，我們局外人不得而知，總括一句，韓蘭根已很滿意就是了。

聞得灌唱的日期，已決定是本月十六日，上午十時左右。

×　×　×

白雲將客串世界兒女

民華公司的第一部『孔夫子』既已全部完竣，它的第二部作品，便決定開拍費穆編劇，德國人弗萊克導演的時裝片『世界兒女』了！

這一部備打進國際市場的影片，在『民華』慎重的計劃下，已經決定於明年一月開拍，片中有一個不懂英文的哥哥，和英語通順的弟弟。因爲希望爭取國際榮譽的關係，除國語對白外，尚需說英語之演員，這，在弗萊克的負責下，或由言語上的不便，乃由費穆担任助導演了。

關於這一部影片的角色人選，除『雄獅』張翼之哥哥已定奪外，英茵之女主角，外界近來盛傳胡蝶，然據該公司金信民談話，似乎尚未決定，已於最近公開招考，挑選一人，而有重要演出之弟弟。

這便是『國華』台柱小生白雲以客串名義演出了。

白雲在『國華』，有客串拍戲權利，此次白雲甚爲高興，蓋白雲精通英文，對於担任之角色，極能勝任愉快，彼表示對『世界兒女』極感興趣。『世界兒女』是一部主角並重的時裝片，相信在『民華』攝製下，一定可以得到美滿的成績，將來問世，我們除了可以欣賞弗萊克的手法外，更能了解它是和『孔夫子』媲美的一張傑作。

又訊：爲白雲客串事，民華當局特定日前與白雲竭誠談判，觀乎弗萊克曾造訪白雲，可見弗氏對白雲，極爲中意，而有成爲事實的絕對可能呢。

虞洽卿路七四四　電話一六二六九

國聯大戲院

最近開映

座價
星期一至星期五　日場　七角　夜場　一元
星期六至星期日　日場　八角　夜場　一元

監製　張善琨　導演　文逸民

落金扇

公子賣身　活像　唐伯虎
丫環牽線　彷彿　小紅娘
小姐多情　勝如　祝英台
天子風流　直似　正德皇

主演　李紅　客串　紫微

民間電影精華一網打盡

中國聯美公司出品

舞台上的反派小生 屠光啟走紅

影片公司爭相延聘

以演『葛嫩娘』中蔡如衡一角成名的屠光啓，現在也是影劇雙棲的藝人了。

他從前本是南京國立戲劇學校的第一屆畢業生，因此藝術修養極深，演出不久後，立刻光芒四射，受到千萬觀衆的贊美，以及輿論方面的最高評價。

自從在『葛嫩娘』中演出後，因爲他是擅長反派角色，這正是目前影壇所需要的，因此，不久之後，就給新起的合衆公司邀聘，先後在『香妃』『文素臣』中演出，最近的『賽金花』，他也担任孫家鼎的角色，描摹一種頑固的封建的性格，眞是非常逼眞。

記得不久之前，王熙春創辦春明影業公司，自費攝製『孟麗君』，他也是其中策劃的一員，所以非但轉變作風，主演劇中的皇甫少華，而且還担任導演一職呢！

憑上面的事實，可以相信屠光啓的前途是極有希望的。

最近，屠光啓與合衆公司的合同期滿了，因爲『合衆』是否續辦還是目前未曾解決的問題，所以一時就也不再談判續訂合同的手續了。

在影壇人材荒蕪的今日，以屠光啓的天才，當然是各公司所需要的，所以當這消息傳出，就有某某兩家公司在和他談判了。

但是，他却是暫時不願再在水銀燈下過生活，所以都已婉辭的拒絕了。據他表示，在可能範圍中，仍要在舞台劇中努力藝術的發展。

憑着我們站在電影觀衆的立場，我們是盼望屠光啓仍舊影劇雙棲着，雖然目前話劇的水準是高過電影。

李麗華學會大鼓調

李麗華小姐，年紀雖小，但是聰明却勝於任何人，無論什麼事，她一學就會，譬如說唱歌，作曲者將歌譜交給她，祇要在鋼琴上彈了二三遍，她已經曾唱了，所以她幾乎祇要很少的時候去學唱，而唱起來却比人家好。

最近李麗華小姐被選爲藝華新片『啼笑姻緣』中角，她兼飾沈鳳喜何麗娜兩角，沈鳳喜是一個唱大鼓的女子，所以李麗華一定要會唱大鼓調，可是大鼓調是一個冷門的調子，如果是平劇，那是她的拿手好戲，而大鼓調她則從來未曾學過。

有人主張去買幾張大鼓調的唱片來配配音，預先跟着練一練口部動作，並不需要眞的唱，可是李小姐却反對這個辦法，她以爲將別人的唱片配到自己的片子裏去，近乎偷竊，是要不得的，她的主張是請人來教，自己學會了再唱，好得離開拍唱大鼓調的戲還遠。

於是劇務主任王龍就像獵犬一樣去尋教唱大鼓調的先生，上海雖大，要找一個唱大鼓調的先生却很難，各處遊藝場幾乎走遍了，還沒有找到一個適當可爲『先生』的人物，後來不知道他在什麼地方却找到了，於是把他請到公司來，談好代價，於是李麗華就正式學起大鼓調來了。

近來她拍戲很忙，可是仍舊每天抽出一些時候來學，大致學了十天，居然學會了許多調子，而且板點腔調，學得好極。尤其是一齣『黛玉悲秋』是唱得最好不過，李小姐雖然非常聰明，但她並不賣弄自己的聰明，而且更不驕傲，她因爲自己年紀小，別人差不多全比她大，所以她叫人家都是『阿姐』『阿哥』的至於電影明星的臭架子，她則從來不知道怎樣搭法。

孔夫子

聖誕節前在金城大戲院上映

無論如何，民華的『孔夫子』一定可以被認爲本年度國片的代表了，『孔夫子』是費穆先生回到上海來以後的第一部作品，費先生對於一景一物幾乎事前都是經過攷慮的，因此看過『孔夫子』試片的，沒有一個人不贊賞『孔夫子』的成功。

據說『孔夫子』的畫面，完全是活動的攝影展覽，『孔夫子』的配音，完全是國樂演奏，『孔夫子』代表中國正宗的藝術，不是平凡的影片。

可是『孔夫子』的映期成爲一個謎，不知在什麼時候可以公映，公映的地點又在什麼地方，現在這問題總算有了一個答覆，『孔夫子』已決定在金城大戲院開映，日期大概爲聖誕節前，這是民華公司宣傳部發出來的消息，是絕對可靠的。

聽說金城大戲院爲開映『孔夫子』，表示獻映的隆重起見，預備在獻映前休業兩天，在休業時間內，將戲院內部，加以修飾，這是任何影片獻映前少有的準備，足見戲院也對此片敬重了。

天涯歌女祕聞襍

「天涯歌女」原爲國華出品，片未完成，南洋拷貝則以時裝片之紀錄價售出，因恐執有該公司長合同之片商交涉，故已改爲國泰出品。

× × ×

此片底片耗及貳萬數千尺，爲國華空前浩大，膏內新歌多至十支，底片選用者頗夥，而故事亦繁長，全部約在壹萬貳千尺之譜云。

× × ×

編導者吳村，因攝製此片操勞過度。竟患腦貧血症甚劇，但又不能請假休養，幸由盧施福博士日日打針給藥，始得支撐。

× × ×

周璇演技，在此片進步最猛，表演最佳，歌唱部份之優秀，且不待言，末了悲劇一段，動人至深，將獲得與論極高評價。

× × ×

新人慕容婉兒在此片飾一「野雞」，演來出神入化，據確實消息，有一天拍她洗澡，因所着襯衫太薄，竟將胸部顯明地攝入，亦笑話也。

× × ×

電影以能應用新技巧爲上乘，是劇不論技術，表演以及剪輯，配音，都有優異貢獻，映期已訂新年元旦在金城公映，值得注意。

馬徐維邦的雄圖

刁劉氏的導演

最近半月來，傳說刁劉氏影片的成功導演馬徐維邦有自費攝片，且已會經得到國聯主人張善琨的同意，所以原則上，毫無問題的，現在，經過馬徐維邦的再三考慮，這一部影片決定是世界名著託爾斯泰的「復活」了。

「復活」搬上銀幕，在美國已經三次了，可知這部影片不同凡俗的一斑，如今，在馬徐維邦的導演手法中，遭受大量觀衆的擁護，那是必然的事。

馬徐思想的超越，在圖中人都理解到的，現在他要搬演「復活」，而且又是自費攝影，更可充分的發揮了。首先，在他感到託爾斯泰的原著比較後來蛻化的劇本更有力，所以決定以原著改編了，第二，「復活」的第一段，描寫親王不滿當時政治的黑暗，因此趨向到同情人民慘苦的生活這點極富社會的意識，不過，在美國製片家對於這點，都是不夠暴露的，他卻預備加以強調了。

關於演員的支配，劇中女主角，在馬徐維邦縝密的考察下，決定邀請白虹擔任了，那是因爲她在「刁劉氏」的導演時，發現飾玉蘭的白虹，極具藝術修養的條件，而且富有青春的熱情，所以極是配合「復活」中女主角的個性而加以重用了，至男主角親王。他是一個剛強沉毅的青年，這點，在梅熹是很適合，因此，馬徐維邦的計劃中，預備邀請梅熹演出了。

吳村與四千金

吳村爲明星公司導演之「四千金」，映已三年，今尚印入腦際，圖乃吳氏與四千金合影，自左而右，龔秋霞、白楊、舒綉文、黃耐霜，着一式之時裝，背景所置乃「米曲維」攝影機及最大「千光燈」均由洪深自好萊塢帶來者，現供人間攝影場應用，至此四千金之近狀，龔秋霞屬新華，近作與袁美雲合演「雁門關」，且已結婚產女，白楊在重慶拍戲，舒綉文在新嘉坡演話劇，黃耐霜在家教授國語，說着謂再過三年，此「四千金之變動當更使人驚訝也。

蒙納吃癟顧也魯

王蒙納最近喜歡打彈子，她的教師是陳空頭明動，進步甚速，有一次顧也曾被她吃癟。

陳雲裳的健美術

陳雲裳每天清晨必作健身體操一次，所以她的身而是始終健美的。

藝華的三文

藝華有三「文」，第一文逸民，第二吳文超，第三陳煥文，三個「文」，各有巧妙不同，文逸民的頭，做了陳煥文的腳。

張翼變姬娜

有人看見張翼，叫他「姬娜」，不知什麼意思。

矮克發

照相材料
最為可靠

依速固軟片

欲得優美成績請
用矮克發
依速固軟片因該
片速度極快銀粒
精細放大時非常
清楚而且藥膜厚
實屬十全十美堅

德商
矮克發洋行
上海四川路二六一號

各大照相材料店均有出售

新光開映

隱身女俠

製片主任 嚴幼祥

導演 吳文超

李麗華

鄭重 楊柳

關宏達 俞鵬

譚光友

通力合演

武俠片之王

刀光劍影

忽隱忽現

俠女報仇

可歌可泣

老式武俠片完全打倒

美國西部片尤覺遜色

藝華超特出品

紫微出嫁不確

將繼續爲藝華効力

紫微小姐是甯波人，爲藝華新人中最受公司重視的一人，她在未進藝華之前，曾、過短時期的舞女，因而她對於人生更體歷得許多，換句話說，她在霓虹燈下，學會了怎樣做人，也看到許多人與人之間的糾紛。於是她可以在後來上了銀幕的時候，有更驚人的演出。

紫微小姐進了藝華以後，在『刺秦王』『觀世音』兩片中都有演出，據許多劇評家的意見，認爲紫微是一個極好的演員，可以在未來的電影圈中發一點光芒，不過後來不知怎的她一度離開了電影圈。

當她在聯美的「落金扇」中客串一片之後，就離開了公司，同時在公司的同意下，將合同也退回給她，她與藝華本來有三年合同訂好了的，至此，以前的合同就作爲廢紙了，她脫離藝華之後，在上海好久看不見她，於是好事者造出她出嫁的謠言。

說紫微出嫁，連報紙上都登了出來，藝華的同人，也眞不知道是眞是假，正當這個時候，紫微有信來給公司的朋友，於是眞相大白，紫微並未出嫁，她陪她的母親回甯波原籍省親去的，紫微的信上說：「聽說上海盛傳我出嫁了，究竟我嫁給誰，請就近爲我打聽，因爲這件事我自己一點不知道」，於是紫微出嫁的消息已證實爲不確！

現在紫微又突然回到上海來，前天到藝華來望朋友，在許多的朋友詢問下，知道她與公司取消合同的原因，她說：這次我陪母親回甯波去，因爲知道甯波入口不能出來的，所以回去以後，要什麼時候才能回上海是沒有把握，如果我與公司的合同存在，那我就不能陪母親回去，如果母親沒有我陪，就不能回去，要是我貿然的走了，那末公司也許會向介紹人提出責問，所以我索性要求嚴老板把合同取消了，不料我現在又設法回到上海，那是我始料不及的」。

這件事給嚴老板知道，就邀紫微仍與公司繼續以前的合同，紫微也答應了，於是紫微又回到藝華去。如果有人再問紫微出嫁的來，紫微一定說一回甯波去就算嫁人，嫁給你好嗎？一紫微眞是一個前度去她。

首席紅星陳雲裳。

徐銘攝 A.R.P.S

薄命花監製人

張松濤開電影院

地點在虞洽卿路漢口路口

光華影業公司的重要人物，暨『薄命花』影片的監製人張松濤氏，自從光華的「薄命花」問世之後，他對於電影事業的興趣，感到非常興奮，於是決定分其精力的一部份，從事於電影事業。

除了使光華公司繼續生存之外，他還預備開設第一輪戲院，專映國產片，經過幾次的尋訪，覺得虞洽卿路漢口路的一塊空地，非常合於理想，於是與地主洽商租地的事，聽說進行頗爲順利，在地點一方面已不成問題了。

現在已經在作建築方面的籌備，據說已有好幾位建築師被邀參加這部份的工作，一方面也在商量戲院的名稱。

光華公司的李英，據說在該新戲院中，也預備加股若干，而該戲院將來所映的片子，光華將佔優先，其他公司的出品，現在接洽中。

孫敏與藝華訂約

主演『風流寡婦』銀幕上獨一無二的反派小生孫敏，他是電影圈中的老前輩了，從明星公司起，他一直是演的紈袴子弟，成爲獨自一派而後無來者的局面，孫敏於戰後，曾到過內地去演話劇，後來回到上海，加入國聯的陣容中。

最近有許多國聯的新片，孫敏，是被重用了，而他的演技則較以前更有進步，輿論也一致稱其成功，正當藝華公司在新片「風流寡婦」中需要像孫敏這樣的角色，於是就與孫敏商量，請他在「風流寡婦」中幫忙，經過幾次接洽，孫敏已經答允了，昨日簽好一張臨時合同。

孫敏在「風流寡婦」中飾一個專門騙取女人身體和財物的小白臉，即上海人之所謂拆白黨，在戲中他將風流寡婦及寡婦的女兒都好騙了，於是演出一個大悲劇。

孫敏對於此類的戲，可以勝任無疑，而且也是他最擅長的作風。

梅熹有弟

梅阡任「啼笑姻緣」副導演

梅阡是當代紅小生梅熹的弟弟，是一個擅長條子，現在是藝華公司的編劇，李綺年的第一個「女皇帝」，劇本是出於他的手筆，此外如「合同記」「隱身女俠」「紅拂傳」等都是他的劇本。

他是一個青年，現在還在東吳大學法律系唸法科，因爲學校的功課要到下午四點鐘開始，所以他很有功夫寫劇本。

最近孫敬導演的「啼笑姻緣」，他兼任了副導演，預料不久之後，他可以升爲正導演。

白雲

請客吃湯糰

說起弗萊克，大家不會覺陌生吧！他以前是德國烏發公司的導演，現在被「民華」聘請，而將導演「世界兒女」了。

這位德國人是很歡喜軋軋朋友的，所以，在念八日跑到了哈同花園，游玩了一回，便和英俊小生交談起來了。

白雲本來是會講英語的人，故而和弗萊克大談山海經，弗萊克到了上海，老早便想結識幾個著名的藝人，遇到白雲以後，因爲雙方傾談之下，十分情投意洽的緣故，所以一直談得忘了時候。

白雲爲聊盡地主之誼起見，特地買了三元錢的湯糰，吃得弗萊克胃口大開，連呼滋味鮮透不已。

國華重視西廂記

國華公司下半年度致全力攝製的全部歌唱古裝巨片「西廂記」，於慎重的精神下進行工作，現在已經全部攝竣了。

「西廂記」的角色分配，極見適合，周璇在這裏，將大展她的金嗓子，而全片中有幾場會唱鏡頭，悠揚動聽，好像好萊塢的歌唱片。

國華公司對於「西廂記」，因爲特別注意插曲，除由嚴華作曲外，更請中西音樂隊聯合會奏，這兩音樂隊爲宣剛和陳歌辛負責的，「西廂記」的不惜工本，於此可見一斑。

五彩片未必能獨霸影壇

以處理大場面而能有條不紊的導演怪傑西席，地密爾氏最近有驚人的意見發表，那是他在派拉蒙攝影場裏的休息室中的時候。

我們知道他是一個好萊塢影界中最不贊成拍攝五彩片的一個人，但是他也是好萊塢有最悠久的歷史和光榮的地位的大導演兼製片家。他的作品雖然不大多，例如最近的一張不過是「鐵馬」，但是他的意見常被公司當局採納或是給電影界所重視的。

他說五彩片只合於某一類性質的電影，譬如像片中有很多的田野和山林的風景的畫面，假使把它染了五彩的確很悅目的，此外最多在時裝展覽會和科學性質的畫面上需要彩色。

西席。地密爾說在偵探片，恐怖片，社會片這三方面更其不需要染以彩色，否則只有減少了他的優點，因爲畫面上的攝影技巧，例如強烈的黑白對照，已經是完成了這類性質影片任務了。所以五彩片未必能獨霸世界影壇，黑白片仍有其特殊地位的。

最後他說除了五彩片和黑白片之外，黃色片在將來也有很大的地位，所謂黃色片便是影片的畫面是染成淡黃色的。這一點在許多教育片和歌唱片中已經表示出它的優點來了，而米高梅公司常是傾向於這類製作的。

× × ×

新都

霞飛路
五八六號
巴黎大戲院西上海銀行對面

時裝公司

信用卓著

薄利主義

洋貂大衣
連皮手統
（賤售）
$ 185.00

玄色駱駝毛 皮毛
大衣（每件）**$149.50**

如此便宜價錢
踏破鐵鞋無覓處

灰蜷毛洋皮
大衣 每件二百四十五元

四種柯達軟片

各具特殊妙用 ● 適應一切需要

柯達萬利軟片

用柯達萬利軟片拍成之快照。其數特多。因其所得結果之清晰逼真生動活潑。迴非一般軟片所能及也。無論何種鏡箱。裝用柯達萬利軟之。必得較佳之成績。

柯達全色微粒軟片

專供小鏡箱拍之底底片而極度放大用之。因其感色完全。銀粒絕細。凡用小鏡箱攝影者。均宜常用此種軟片。

柯達特快全色軟片

陰暗天氣或晚間在燈光下攝影者，則柯達特快全色軟片最為優美。感色完全準確。必可予君以特別美滿之收獲

柯達超特快全色軟片

此為超越一切軟片之最新軟片。其感光速度。比柯達特快全色軟片尚快許多。而以日間為尤甚。且感光雖速而銀粒仍細。︵各柯達經售處均有出售︶

美商

柯達公司

上海圓明園路一八五號

，大華老店新開

韓蘭根剪綵受窘

殷胖子滿肚皮不高興

近來跳舞場特別開得多，有許多舞場，也老店新開的來軋軋鬧猛，重新開幕剪綵，而開幕剪綵又似乎非電影明星莫屬，其實電影明星也眞沒有辦法，往往來邀請者不是聞人大亨，便是謝絕不脫的朋友，於是也祇好勉强去被人家利用一次，並非出於本心所願，這也是在社會上做人的難處。

前天老大華也居然老店新開，要請電影明星剪綵，後來託人去請韓蘭根殷胖子來剪綵，蘭根做人，非常四海，旣然人家請他，他祇要有空，從來不會叫人打回票的，何況介紹人橫說好話豎說好話，非要蘭根去不興，於是蘭根答應了，一面派人去叫殷胖子。

到開幕的時候，蘭根胖子等都到了，而蘭根有許多朋友聽到韓蘭根剪綵的消息，也都來看熱鬧，蘭根將他們邀在一起坐，大家喫了些啤酒，當剪好綵以後，蘭根因有事要出去一會，答允等一會再來，於是殷胖子枯坐之餘，居然也舞興大動，就到舞池去跳舞，往常他們剪了綵以後，舞場當局一定硬拖了他們去跳舞，舞女的舞票當然也是舞場當局出的，那時蘭根的一個朋友，也去跳舞，跳了幾隻，買二十塊錢票子給舞女，在這上面．舞場祇少已賺了十塊錢，不料僕歐送來一張帳單，因爲蘭根等喫了啤酒，要付帳的。

後來蘭根來了，看見桌上的帳單，很不高興，他想來剪綵，是交情，難道還要攪落些本錢來剪綵嗎，這時介紹人走過來，看見帳單，居然假癡假呆，蘭根一氣，預備摸錢付帳就走，那介紹人才不好意思的將帳單拿了去，殷胖子也買了五塊錢舞票給舞女。

高高興興的剪綵，弄得不歡而散。

蔡楚生完成

前程萬星

名導演蔡楚生繼「孤島天堂」後新作。新生公司攝製之「前程萬里」。已全部竣事。該片寫自由島上的碼頭工人。激於正義。拒絕偷運鎢砂出口。中間更暴露出這自由島的黑暗的一面。最後大夥結成伙伴。投歸祖國懷抱。全片表現出這自由島中下層階級愛國熱忱的澎湃。聞該片已定於元旦於港渝滇桂蓉五埠同映云。

張翼

演「羅賓漢」

張翼，正與王引一樣，同時從默片時代，漸漸蛻化，終致奠成今日在影壇至高的地位，所以從影的歷史是非常悠久的。

如果分析的話，張翼的成名，却是築在他的强壯魁梧的體軀，當他與陳燕燕鄭君里共演「奮門」一片，因劇中人個性配合的關係，陳燕燕與鄭君里，分別博到「小鳥」「老虎」的外號，「雄獅」則加在張翼的身上了。直到現在，還是不會給人遺忘這個故事呢！

戰後，張翼從香港返到上海來，就給民華公司聘爲基本演員，不過除了在「孔夫子」中飾演子路外，並無其他的發展。而在今年，則因李綺年在藝華主演「女皇帝」，一時沒有適當的男主角，於是藝華就請張翼客串演出了，結果按他的一種剛强勇毅的作風，成績相當的美滿。

正因張翼的作風不同一般小生姿態，所以藝華最近預備開拍的「中國羅賓漢」，在他最配合也沒有了。

經過一度的談判，因爲民華最近也要開拍第一部作品「世界兒女」，張翼或許參加演出，因此短期內就難以實現了。

憑着張翼的綫條，主演「羅賓漢」正可媲美范朋克與埃洛爾弗林的，所以我們倒很盼望着他能够演出呢！

王元龍

旅港近訊

宣傳了好久的香港南洋公司的「美人計」一片，據港島傳來的確訊，現已在積極攝製中，二月後可以完工。

王元龍這次到香港，也是爲了攝這部「美人計」，他是演趙子龍一角，「一門三傑」之一路明及徐琴芳分飾孫夫人吳國太，至於孫權一角，則由中旅劇團的台柱，曾演「阿Q」中阿Q一角，獲得佳譽的李景波担任，劉備則由王乃東演出。

王元龍在去港前，曾說完成「美人計」後，就可返滬，但據南洋公司駐滬辦事處天一公司傳出消息，王元龍在「美人計」完竣後，恐不會馬上返滬，也許還得逗留一個時期，按王元龍在去港前，已用過一部份「美人計」的酬金，到港每日生活，又須一筆較大的費用，故若純粹拿「美人計」酬金，在港不够開支，所以他在赴港後，南洋公司會多付酬金若干，寫明完成「美人計」後，再攝影片一部，或導演一片。

因此，王元龍在完成「美人計」後，勢必不能馬上返滬，約在明年的春天，也許可以回到上海了。

四大影片公司的

五位宣傳部長素描

大家一樣　同是排骨

每一個影片公司，少不了要設立一個宣傳部，宣傳部有部長，上海幾家影片公司的宣傳部長，都是有趣朋友，不信請看下文。

國聯龔之方，國聯包括新華、華新、華成三家製片廠，影人的名額，較任何公司多，而新片的產量，也稱第一，所以宣傳部的事也就更忙了，龔之方是辦電影刊物的老前輩，他辦的「開麥拉」是早期電影刊物中的頭兒腦兒，獲得讀者歡迎，他現在除了担任國聯的宣傳事務外，還兼任共舞台的廣告，他做起廣告來，歡喜用滿堂兩個字，因此大家也叫他「龔滿堂」，龔滿堂每月收入有五六千元，進賬奇佳，但出賬也大，「寫字間」裏的西班牙人每月要在滿堂那裏照不少牌頭。

藝華葉逸芳，葉逸芳擅寫素描稿子，一件平常的事，經過他筆，沒有不五光十色的，尤其是女人，他可以將無鹽寫成天下獨一的美女，因此人家稱之為「描公」，而葉描公的名氣在電影界也大了，他以前曾辦過「影舞新聞」，有人說他做過拖車，實屬不確，不過好「端」倒是真的，描公還兼編劇主任的職務，而自己也有大量劇本的生產，因為藝華的新片幾乎全都仰給於他的，如「觀世音」，「秦香蓮」，「三笑」，以及最近的「千里送京娘」，「風流寡婦」，都出於他的手筆，他的漏洞，與龔滿堂一樣。

藝華公司另有一位宣傳部副部長，就著名新聞界的小荳腐記者吳鏞子，他[illegible]就是藝華台柱李綺年小姐的代理人，此公也是排骨一位，著名相家韋千里為他看相，說他身體天生虛弱，將不久於人世，吳君聽了，氣得默然，其實倒並非天生虛弱，實在是「端」之太甚，善長交際，談吐生風，和人家開玩笑是他的拿手好戲，因此朋友之間稱之曰小荳腐，他對於音樂極感興趣，去年新聞報藝海欄逐日刊載的流行歌譜，就是他主編的筆名「東虯」。

國華許新裕，影片公司的宣傳部長而自己公司的演員，有許多都不認識他的，祗有他了，這是因為他還要兼任金城大戲院的廣告事務，所以他整日在金城辦公，而其他的事也多，賴得上公司去，好得宜傳的事，也並不真要親眼目觀，說也奇怪，國華的演員除舒適，白雲，周璇，周曼華外，很少有人認識他的，周起，蒙納等，祗曉得有這位宣傳部長為他們做宣傳工作，但碰在一起，還認不識他，許新裕有人稱他老許，也有人稱他阿許，現在還是「電影日報」老板兼總編輯，即將開幕的金都大戲院，他也是廣告部長，得意之至。

民華李之華，李之華這名字，相當生疏，如果說李一，比較還有人知道他，其實他並不姓李，在戰前時事新報時代，他是活躍於新聞界的名記者，而且用白話寫素描的紀事文，（如「特寫」之類的文字」他也是首創者之一，戰後感到此時此地做事難，就改了行，最近應民華之遜，任民華宣傳部長，李之華的名子是他編「觀衆週刊」時用的，現在居然沿用下去了，近來他為編「孔夫子」特刊非常之忙。

上述五位宣傳部長，有一個最顯著的相同點，就是大家都是「排骨」，比較還是龔滿堂胖些，如果六月裏叫這四位宣傳部長到游泳池裏去游泳，生理學家倒可前去研究一下骨骼的組織法。

日本眼科整容專家

美眼整容醫院 楊樹蔭醫師

南京路二三三號哈同大樓一樓一二五號房（抛球場）電話一三六四四

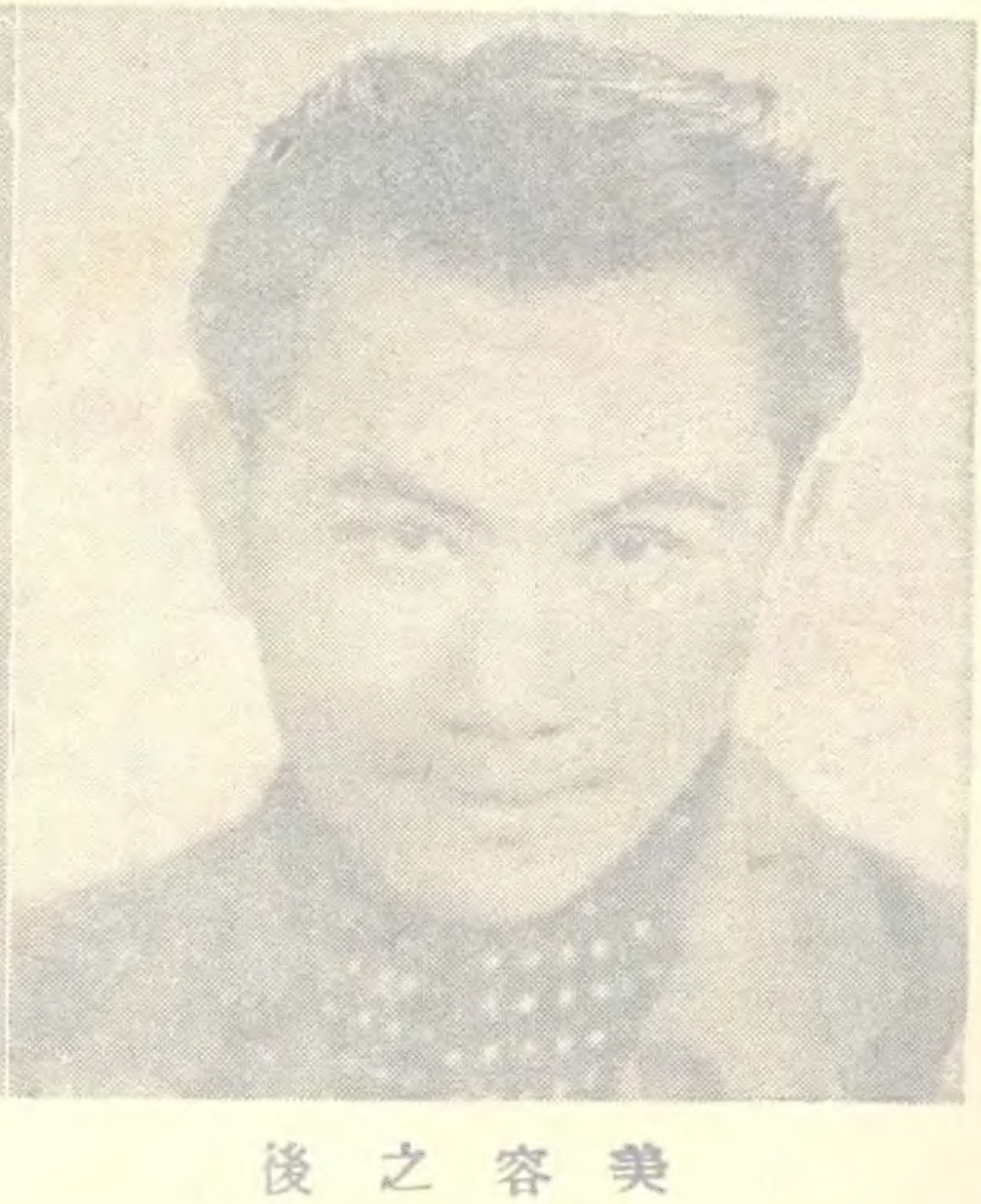
■專整■

雙眼皮術

厚眼皮　小眼

吊眼皮　假眼

垂簾眼　坍眼



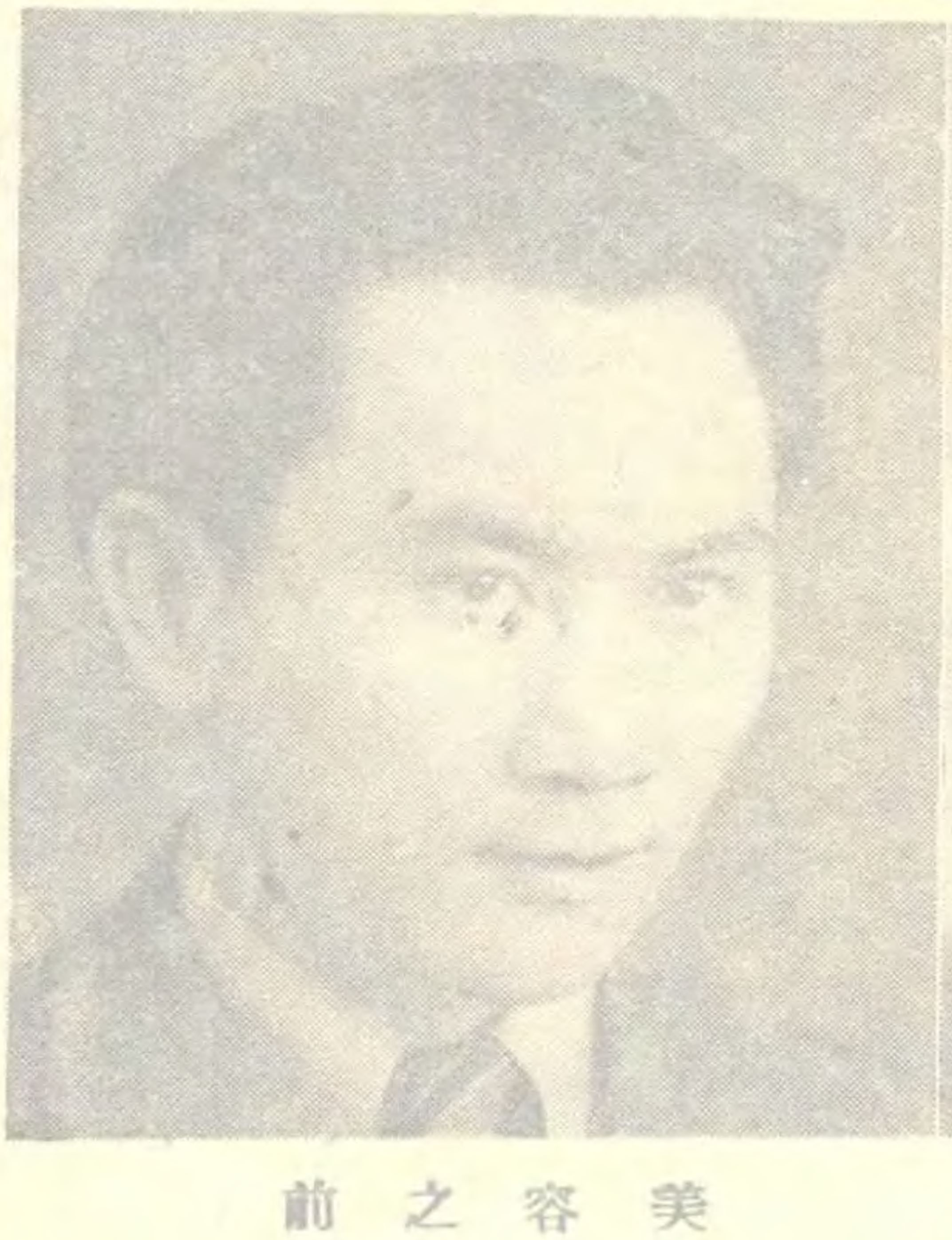
美容之後

高鼻術

斜視　鬥雞眼　斜白眼

陷眼匡　缺唇

厚口唇　罩耳



美容之前

姚萍美容前後之二個面貌

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血絕無疤痕無痛苦不礙工作免住院效力永久不變

（章程及整容新療法函索附郵票五分）

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)